

Поет Валентина ЛЕВКО

Редакция получает немало писем, в которых читатели «Советской культуры» просят рассказать о творчестве солистки Большого театра Союза ССР Валентины Левко. Вот одно из них: «Мне хочется обратиться к вам с просьбой осветить творчество В. Н. Левко на страницах вашей газеты. Право же, она заслужила этого!», — пишет старая коммунистка, персональная пенсионерка Анна Блюм.

Ниже мы публикуем очерк, посвященный творчеству солистки Большого театра Союза ССР Валентины Левко.



КАК ИЗВЕСТНО, сочетание оперной и концертной деятельности — характерная особенность русского вокального искусства. Практика показывает, что, к сожалению, не каждый обладатель уникального по красоте и диапазону голоса может идти по этому пути: перегрузка голосового аппарата грозит большими неприятностями певцу и прежде всего потере самого ценного — тембра. Нужна большая артистическая воля, умение точно рассчитывать свои силы. И вместе с тем исполнение камерной литературы делает голос более эластичным, гибким, развивает и углубляет мышление артиста. Да и жизнь его на концертной эстраде значительно длиннее, чем в опере.

В ЧИСЛЕ МОЛОДЫХ оперных артистов, с увлечением занимающихся концертной деятельностью, можно с полным основанием назвать солистку Большого театра Союза ССР Валентину Левко. Ее творческая биография необычна. С детства она училась игре на скрипке, позже, в 1953 году, закончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу альты. Но желание петь появилось еще в студенческие годы, и поэтому альтистка Валентина Левко пона-

чалу пробует свои силы в художественной самодеятельности, где ей и подсказывают настоящую природу ее голоса — контральто (она считала свой голос колоратурным сопрано). Культурный музыкант, она самостоятельно выучила многие вокальные произведения и накопила большой репертуар.

Работая в оркестре, преподавая в музыкальной школе, Валентина Левко все же находит время для серьезной работы над голосом, консультируется у различных педагогов. В 1957 году она становится солисткой Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Тогда же певица начинает увлекаться и камерной литературой. Однажды кабинет имени А. В. Неждановой при Всероссийском театральном обществе объявил конкурс на лучшее исполнение вокальных произведений С. В. Рахманинова, в котором участвовала и Левко. Исключительно красивый по тембру голос и музыкальность сразу же обратили на себя внимание Марии Петровны Максаковой.

Три года упорной работы с замечательной артисткой много дали молодой исполнительнице. Под руководством Максаковой готовились партии Ратмира и Вани из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» Глинки.

ОСЕНЬ 1962 года, В. Левко успешно дебютирует на сцене Большого театра Союза ССР. Сейчас в ее репертуаре — роли Ратмира, Вани, Нежаты («Садко»), Кончаковны («Князь Игорь»), Элен («Война и мир»), Клавдии («Повесть о настоящем человеке»), Княгини («Русалка») и другие.

В чем же притягательная сила таланта Валентины Левко? В сочетании уникального по красоте и характеру голоса с большой глубиной чувств и сдержанностью проявления их, искренностью, правдивостью, безыскусственностью исполнения. Певица стремится создать прежде всего музыкальный образ и передать звуком, вокальными красками человеческие переживания.

Пение ее очень музыкально, она не терпит движений, не продиктованных музыкальной фразой, мизансцен, не оправданных психологически. Артистка внешне чрезвычайно сдержанна на сцене, но вместе с тем как выразителен каждый из созданных ею образов! В этом отношении

особенно большая удача В. Левко — роль Графини в «Пиковой даме», где ощущается и власть старой барыни, и ее упорная борьба со старостью, с немощью, и ее стремление сохранить свое женское достоинство.

Ну, а концертная деятельность? Она так же любима певицей, как и оперная. Огромный вокальный репертуар, накопленный еще до поступления в Большой театр Союза ССР, позволил Валентине Левко стать и интересной камерной исполнительницей. В 1960 году в Ленинграде артистка дала свой первый афишный концерт.

За два с половиной года она выступала с концертными программами в Москве, в Ленинграде, в Киеве, а летом прошлого года совершила первую гастрольную поездку по городам Поволжья.

Концерты Левко проходят с успехом: молодая исполнительница имеет «свою публику», «свою аудиторию». Но не только красотой своего голоса привлекает Левко слушателей: трактовка исполняемых ею произведений отличается искренностью, теплотой, богатством красок, яркой эмоциональностью, она стремится глубже проникнуть в замысел автора, тонко, с большим вкусом передать его.

Кстати, концертный репертуар В. Левко весьма обширен: в нем более ста произведений. Здесь арии из опер и романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни разных народов. Хочется особо подчеркнуть, что певица включает в программу своих концертов и сочинения советских авторов, причем не только популярные, но и мало известные.

ВЕСНА ПРОШЛОГО ГОДА принесла певице большую радость: она отмечена в ее биографии большим событием — Валентина Левко экстерном сдала государственный экзамен по вокалу в Московской консерватории. Оценки «отлично» она удостоена за исполнение камерной программы, а также за партию Ратмира в спектакле Большого театра Союза ССР «Руслан и Людмила».

Каковы же планы В. Левко? Прежде всего — систематический повседневный труд, тщательная шлифовка своего вокального мастерства, без чего немислимы ни углубленная работа над слетами уже партиями в театре, ни тщательная подготовка новых ролей, ни разучивание новых камерных программ. Затем расширение репертуара — артистка стремится обогатить его прелем всего произведениями советских авторов, в частности произведениями новыми и редко исполняемыми.

В. ПОДОЛЬСКАЯ.

27 июл 1963
"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
г. МОСКВА