

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

Рассказывает солистка Большого театра Союза ССР
Валентина ЛЕВКО

Незадолго до Нового года в Москве, в Большом зале консерватории, с концертной программой выступила талантливая советская певица, солистка Большого театра Валентина Левко.

До этого артистка выступала с концертами в Ленинграде, Киеве, Минске.

По отзывам специалистов, концертный дебют Валентины Левко прошел блестяще.

Мы попросили Валентину Николаевну рассказать на нашем новогоднем «Подмосковном огоньке» какой-нибудь эпизод из ее биографии, поделиться творческими планами на будущее.

— Началось все с простого объявления. Несколько лет назад, после окончания Института имени Гнесиных в Москве по классу альта, я поступила в оркестр Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Однажды в театре повесили объявление о том, что проводится конкурс певцов.

Я несколько раз перечитывала объявление. Расспрашивала у театральных старожилов об условиях и требованиях, о составе жюри. Мои товарищи удивились моему решению: ведь я была тогда только артисткой оркестра.

Конечно, смешно предполагать, что вдруг неожиданно, прочитав



это объявление, у меня «прорезался» голос. Пела я давно, особенно любила петь русские народные песни, но пела только дома, для себя, для друзей. И вот конкурс певцов, и я в нем участвую.

Вы сами можете догадаться, какой счастливый это был для меня день, когда авторитетное жюри сказало свое слово: да, я могу стать певицей.

Я много работала. И вскоре получила второй диплом — диплом об окончании Московской консерватории по классу вокала.

А три года назад я стала солисткой Большого театра.

Я пела партию Вани в опере Глинки «Иван Сусанин» — с этого начала свою творческую биографию певицы, затем спела партию Ратмира в «Руслане и Людмиле», Кончаковну в «Князе Игоре», княгиню в «Русалке», Нежату в «Садко», Квикли в опере Верди «Фальстаф», Эллен в опере Прокофьева «Война и мир», графиню в «Пиковой даме» Чайковского...

Мои планы на 1964 год? Сейчас работаю над партией Любаша в «Царской невесте» и очень сложной партией графини Н. в новой опере Мурадели «Октябрь», которую коллектив Большого театра начал готовить к постановке.