

ВАЛЕНТИНА ЛЕВКО



Среди советских вокалистов, выдвинувшихся за последние годы, одно из первых мест по праву принадлежит солистке Большого театра Союза ССР, заслуженной артистке РСФСР Валентине Левко. Голос Валентины Левко не раз звучал за пределами Советского Союза. Она дважды побывала в ГДР, где выступала в концертах по международному телевидению, гастролировала в Финляндии, Польше и Чехословакии. С большим успехом выступала Валентина Левко в прославленном театре «Ла Скала» в составе труппы Большого театра осенью 1964 года.

Валентина Левко окончила два высших музыкальных учебных заведения: Московский государственный педагогический институт имени Гнесиных по классу альтаскрипки (1953) и Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по классу вокала в 1962 г. Любовь к пению окончательно поборола последнее сомнение в выборе пути. В. Левко стала певицей.

Она подготовила несколько оперных арий и партий. Дебют артистки состоялся в опере Прокофьева «Война и мир», она исполняла партию Элен Безуховой. А потом — встреча с Марией Макасовой. Дружеские советы и помощь замечательной певицы, которая и сейчас передает Валентине Левко свой богатый творческий опыт, — очень помогли становлению таланта певицы.

В октябре 1959 года Валентину Левко пригласили на пробу в Большой театр. Она выдержала испытание блестяще: оркестранты даже устроили ей бурную овацию. Вскоре после этого Валентина Левко выступила на сцене Большого театра в партии Ратмира («Руслан и Людмила»), затем — Вани («Иван Сусанин»). С осени 1960 года она — солистка прославленного театра страны.

Особенно плодотворным был для молодой певицы сезон 1962/63 года, когда она подготовила четыре новые партии: Куикли в «Фальстафе» Верди, княгини в «Русалке» Даргомыжского, Лея в «Снегурочке» Римского-Корсакова, графини в «Пиковой даме» Чайковского. С Валентиной Левко познакомилась Надежда Андреевна Обухова. Знаменитая артистка предсказала молодой большой артистическую карьеру.

Почти во всех отзывах о выступлениях Левко неизменно указывается на «обуховские» интонации в ее голосе, на известное сходство с великой русской певицей в манере исполнения. И в самом деле, Валентину Левко сближает с Н. Обуховой предельно гибкая, рельефная фразировка, ее голос — меццо-сопрано широкого диапазона, редкий по своему колориту и красоте.

Талантливая артистка — в числе гостей Пермского фестиваля музыки. Любители вокального искусства смогут сами оценить высочайшее мастерство певицы, встретившись с нею в оперном и концертном залах.

З. Бездан, г. Пермь, 1966, 22 февр