

## Интервью с Валентиной ЛЕВКО

**В**АЛЕНТИНА Левко. Заслуженная артистка республики, солистка Большого театра. О ней музыковед В. Тимохина в журнале «Музыкальная жизнь» писала: «Валентину Левко сближает с Обуховой, равно как и со многими крупнейшими русскими вокалистами, исключительное внимание к слову, предельно гибкая, рельефная фразировка, богатство эмоционально-смысловых оттенков.

Дрезденская газета «Унион» назвала ее феноменальным контральто из Большого театра.

А вот что писал о ней известный американский импрессарио Юрок: «За 50 лет моей работы с артистами я редко слышал такой голос, — полный, молодой звук необыкновенного тембра, удивительной теплоты, какая-то особенная красота исполнения. Очень русский голос, очень русское исполнение, берущее за душу».

И вот я на концерте певицы, состоявшемся в воскресенье в зале консерватории. Уже давно исполнена определенная заранее программа, а публика аплодирует, аплодирует. И певица поет еще и еще. А после мне приходится долго ждать, чтобы взять интервью у Валентины Левко. Казалось, все, кто был в этот вечер в концертном зале, пришли выразить ей свое восхищение. Но вот я задаю первый вопрос:

— Какие партии спеты Вами на сцене Большого театра и как складывалась ваша творческая биография до вступления в его оперную труппу.

— Мой оперный репертуар насчитывает 20 партий. Среди них: Ратмир («Руслан и Людмила»), Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), графиня («Пиковая дама» Чайковского). Большинство партий исполнено на сцене Большого театра, где я пою 6 лет. Три года работала в Московском государственном оперном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, куда была принята по конкурсу.

До этого я была скрипачкой, работала в театральных оркестрах. Первое мое музыкальное образование связано со скрипкой-альт, по классу которой я закончила институт имени Гнесиных. И уже работая в Большом театре, закончила Московскую консерваторию по классу вокала, экстерном, за один год.

— Ваши планы?

— Готовлю Марфу в «Хованщине». Но так как моя творческая деятельность складывается не только из оперной, но и концертной,



готовлю новую программу. Она посвящается 50-летию Советской власти и будет состоять из произведений Кабалевского, Прокофьева, Свиридова.

Предстоит поездка с концертами в Болгарию, а затем в США.

— У нас в Горьковской области считают Вас своей землячкой, уроженкой города Павлова. Так ли это?

— Мне это приятно. Я тоже считаю себя павловчанкой. Хотя это не совсем верно. С этим городом у меня связаны годы эвакуации, годы войны. Там я училась в 7 и 8 классах, а затем вернулась в Москву. «Следопыты» из той школы, где я училась, полтора года назад прислали мне письмо. Теперь у меня с ними завязалась переписка. И я очень дорожу этой дружбой.

Б. ОЛЕГОВ.

: агитации и пропаганды — В 2-62-86; комсомольской ж  
3-45-08; писем — В 2-52-09. Типография издательства «Г

Полнинская смена

Горький

26 ОКТ 1966