

«ГОЛОС УДИВИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ...»

«Среди советских вокалистов, выдвинувшихся за последние годы, одно из первых мест по праву принадлежит солистке Большого театра СССР Валентине Левко». Так начинал свой очерк «Валентина Левко» музыкальный критик В. Тимохин в одном из номеров журнала «Музыкальная жизнь» за 1963 год.

Прошло четыре года. Это было время упорного труда и становления Левко в большом искусстве. В Кострому она приезжает, будучи популярной не только в Советском Союзе, но и за его пределами, не только на нашем континенте, но и за океаном...

Путь Левко в искусство не совсем обычен, хотя и характерен для многих советских музыкантов. Будучи с детства очень музыкальной, она обучалась игре на скрипке и в дальнейшем окончила Московский музыкальный институт им. Гнесиных по классу альты. Затем играла в оркестрах и преподавала в музыкальной школе.

Однако, с детства увлекаясь пением, она настойчиво занималась вокалом самостоятельно.

Встреча с известной русской певицей М. П. Максаковой решила ее дальнейшую судьбу как вокалистки. Максакова стала ее консультантом в подготовке оперного репертуара.

В 1957 году певица по конкур-

су принимается в солистки Академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, а в конце 1959 года получает приглашение в Большой театр. Ее выступление в партии Ратмира в опере «Руслан и Людмила» проходит настолько блестяще, что оркестр устраивает ей овацию.

Теперь она является одной из ведущих солисток главного оперного театра Советского Союза и одного из лучших оперных театров мира. Ею спето свыше 20 партий в операх русских, советских и иностранных композиторов. Одновременно в 1962 году Левко получает диплом второго музыкального вуза — Московской консерватории по оперному классу.

Огромный, многогранный талант Левко счастливо сочетает исключительную музыкальность, выдающиеся вокальные данные и мастерство с большим дарованием драматической актрисы. В полном смысле этого слова она певица-актриса.

В вокальном отношении В. Левко продолжает традиции великих русских певцов, прежде всего Н. А. Обуховой (которая при встрече с Левко предсказала ей большое будущее) и певцов про-

К концерту В. Левко

шлых поколений в «исключительном внимании к слову, предельно гибкой, рельефной фразировке, в богатстве смысловых оттенков». В то же время она идет в искусстве своей дорогой.

Голос В. Левко — меццо-сопрано широкого диапазона, покоряющий несравненной красотой тембра с глубокими, насыщенными «низами» контральто, позволяет ей с одинаковым успехом петь партии как меццо, так и контральто. А искренность и простота исполнения, глубокая эмоциональность, внутренняя трепетная взволнованность не оставляют равнодушными сердца слушателей. Глубокие проникновения в стиль и эпоху исполняемого произведения, чувство художественной меры отличают певицу при исполнении произведений самых различных по жанру, характеру, форме и содержанию.

В. Левко пела во многих странах Европы, в США, в Австралии и Новой Зеландии. Она имела исключительный личный успех в Милане во время гастролей Большого театра в прославленном театре «Ла Скала». Миланский публицист Анджело Матаккиера писал о Левко: «Она изумительная пе-

вица и великолепная актриса».

Левко была первой советской певицей, выступившей на труднейшем генделевском фестивале 1965 года на родине великого композитора в г. Галле. «На этом фестивале, пожалуй, наибольшего внимания заслуживает исключительное в вокальном отношении контральто Валентины Левко из Московского Большого театра, которая спела несколько арий из опер и ораторий Генделя и Баха. Широкий по диапазону голос и отличный по технике завоевал горячую симпатию. Талант артистки проявился в такой теплоте чувств, сочности, полноте голоса, что позволяет говорить о В. Левко, как о вокальном феномене. Восхищает присущая артистке яркая и глубокая эмоциональность...» — писал один из рецензентов.

В Нью-Йорке певица выступала в знаменитом зале «Карнеги-холл». Нью-Йоркская пресса единодушно и очень высоко оценила ее мастерство, называя ее «звездой первой величины». Вот некоторые выдержки из рецензий музыкальных критиков ведущих газет: «...Она держалась в строго профессиональной манере, и публика приняла ее со всеми знаками восхищения... Это на-

стоящее меццо с глубокими низкими нотами и ровной гаммой всех звуков...», «Мисс Левко обладает совершенным го-

лосом и стилем исполнения. Это был голос удивительной красоты. Мисс Левко пела с чудесной легкостью. Голос полностью раскрыл свою бархатную фактуру, и слова и ноты сливались в единое ощущение драмы...»

«...Я знаю, что Валентина Левко — единственное неповторимое явление в искусстве...» (импресарио С. Юрок).

С исключительным успехом певица гастролеровала в конце прошлого года в Болгарии.

Только перед Первым мая В. Левко вернулась из Австралии, где в течение двух месяцев вместе с народным артистом СССР Иваном Петровым выступала в концертах оркестра народных инструментов им. Осипова. В одной из газет под ее фото была помещена подпись: «Валентина Левко, одна из величайших русских оперных звезд».

Мы должны поблагодарить филармонию за приглашение в Кострому одной из самых выдающихся певиц, а ей самой сказать: добро пожаловать на старинную костромскую землю!

П. ДОМЕРНИКОВ.

Редактор И. И. МАКСИМОВ.