Поет Валентина Левко

„Днепровская правда"
Днепропетровск
14 ОКТ 1967

Согретые не по-осеннему щедрым солнцем и сердечным теплом братского дружелюбия завершаются на Днепропетровщине Дни русской литературы и искусства. Если в концертных программах этих торжеств животворное народное творчество России представлял хор имени Пятницкого, то богатство русской вокальной культуры олицетворяла Валентина Левко (меццо-сопрано).

Творческая судьба солистки Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки Российской Федерации Валентины Левко сложилась необычно. Окончив Московский музыкальный институт имени Гнесиных по классу скрипки (смычковый альт), наша гостья не предполагала тогда, что ее ждет заслуженная слава замечательной певицы. Играя на скрипке в одном из столичных московских оркестров, Валентина Левко попутно консультировалась по искусству вокала у народной артистки СССР Марии Максаковой. Вскоре у скрипачки обнаружились исключительно богатые вокальные данные. Ныне В. Левко — известная исполнительница ответственных партий репертуара «оперной академии мира» — Большого театра СССР. Ее бархатный по тембру голос, близкий по звуковому диапазону к контральто, одинаково сочно звучит в «Князе Игоре» (Кончаковна) и в «Иване Сусанине» (партия Вани), в «Пиковой даме» (старуха-графиня) и в «Царской невесте» (Любаша).

...Сцена зала днепропетровского Дома научно-технической пропаганды. Звучат в исполнении В. Левко старинные произведения, написанные «патриархами» классической музыки — Генделем и Моцартом. Поэтические песни далекого прошлого сменяются жемчужинами русской романсовой лирики: «Закатилось солнце», «День ли царит», «Примирение», «Ни слова, о, друг мой!» Чайковского, «В молчаньи ночи тайной», «О нет, молю, не уходи» Рахманинова. Певица находит выразительные вокальные краски для истолкования этих гениальных образцов отечественной музыкальной литературы для голоса в сопровождении фортепьяно. Советский репертуар певицы в программе был представлен тремя проникновенными произведениями лауреата Ленинской премии Георгия Свиридова на тексты классика современной поэзии Армении — Исаакяна. В художественно ярком раскрытии содержания всей своей программы Валентина Левко очень бережно относится к полновесному и рельефному звучанию каждого слова текста. Весь благородный стиль исполнительского почерка нашей гостьи—чарующая простота выразительного пения, искренность и образность трактовки произведений разных авторов — обеспечили Валентине Левко большой успех у многочисленных слушателей. Вдумчивыми музыкантами показали себя творческие партнеры солистки Виктор Столин (виолончель) и Григорий Зингер (рояль).

Ю. ЦОДИКОВ.