

Сов. Белоруссия, Ленин, 1968, Ноябрь.

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Уже по тому, как зрительный зал восторженно приветствовал первое появление на концертной эстраде заслуженной артистки РСФСР солистки Большого театра СССР Валентины Левко, нетрудно было догадаться, что это не просто долг вежливости минской публики, а скорее всего выражение искренней радости от новой встречи с известной певицей и преклонение перед ее большим талантом. Я говорю «от новой встречи», поскольку В. Левко не раз выступала с концертами в Минске и у наших слушателей сложилось твердое мнение о ней как о большом мастере вокала.

Новая встреча артистки со зрителями произошла во время ее выступления с сольной программой на фестивале камерной музыки. С первых же вокальных фраз В. Левко пленила своим чудесным голосом (меццо-сопрано), редким по красоте тембра, богатым различными обертонами и ровно звучащим во всех регистрах. Особенно прекрасны у нее контральтовые «низы» и густая сочная «средина», хотя и верхние ноты также берутся без лишнего усилия, легко и свободно. Помимо того, что природа щедро одарила эту певицу, наделив внешним обликом и блестящими голосовыми данными, она прошла хорошую вокальную школу в Московской консерватории в классе известной оперной артистки М. Макаковой. Та научила ее искусно управлять своим голосом, правильно и выразительно петь, используя

все средства вокальной техники для глубокого раскрытия музыкальных образов.

На протяжении всего концерта не было случая, чтобы певица, исполняя какое-либо произведение, форсировала звук, пела «на публику». Пение ее, проникнутое большими мыслями и чувствами, затрагивало самые тонкие струны человеческой души и вызывало у слушателей ответные мысли и эмоции. Основное, доминирующее место в сольной программе В. Левко заняли романсы Чайковского, Рахманинова, Свиридова. Включение же в концерт двух оперных арий старинных западных композиторов XVII—XVIII вв. Перселла и Генделя, на мой взгляд, носило скорее «прикладной» характер и понадобилось артистке больше для «распевания» голоса. Но уже здесь певица блеснула своими отличными вокальными возможностями.

Большой художественной выразительности достигает солистка в исполнении романсов русских композиторов-классиков. Затаенная грусть и трогательная печаль слышались в романсе Чайковского «Ни слова, о друг мой», романтическая взволнованность — в «Серенаде» («О, дитя») того же композитора. Ярко и впечатляюще прозвучал известный романс Чайковского «День ли царит», в который исполнительница вложила много страсти и душевного порыва. Из спетых ею четырех рахманиновских романсов наибольшим успехом пользовались драматически насыщенный и глубокий по содержанию «О, нет, молю, не уходи» и спокойный, созерцательного характера «Она, как подей, хороша». Певица впервые познакомила наших любителей музыки с замечательным вокальным циклом Г. Свиридова на слова А. Исаакяна.

В. Левко много и охотно пела на «бис». Среди исполненных ею сверх программ произведений были: песня «Зачуны» из оперы «Трубадур», «Черный веер» Сарасате, вальс Ардити (в нем, кстати, певица отлично справилась с колоратурными пассажами). Партию аккомпаниатора в концерте на высоком художественном уровне провел пианист Г. Зингер.

Г. ЗАГОРОДНИИ.