



ГОЛОС, ЗНАКОМЫЙ ВСЕМ

В Дни культуры Москвы в Томске выступают солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР — народный артист СССР Александр Огнивцев и заслуженная артистка РСФСР Валентина Левко. Даже тем, кто никогда не бывал в Большом театре, хорошо знакомы имена и голоса этих замечательных певцов.

Александр Огнивцев и Валентина Левко принадлежат к разным поколениям солистов прославленной оперной сцены. Валентина Левко пришла в Большой театр, когда Александр Огнивцев был уже известным певцом, занимал ведущее положение и спел все ведущие партии базового репертуара. Но есть нечто общее в их творческом пути — это истинно народ-

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СОЛИСТОВ БОЛЬШОЙ ОПЕРЫ

ные таланты, окруженные вниманием, помощью и чуткой заботой выдающихся мастеров Большого театра, они в короткий срок добились блестящих успехов.

Уроженец Луганска, сын железнодорожника, Александр Огнивцев окончил перед войной Харьковское училище связи. В 1943 году он был командирован на восстановление связи в освобожденные районы страны, вслед за фронтом дошел до Молдавии. В свободные часы молодой связист любил петь под аккомпанемент гитары. Любопытно, что пел он теноровые партии, главным образом, арии из репертуара его любимого певца Козловского. Как-то голос Огнивцева случайно услышала концертмейстер Кишиневской консерватории, которая буквально потребовала, чтобы он пришел на прослушивание в консерваторию. А через пять лет студент Кишиневской консерватории Александр Огнивцев с огромным успехом выступил на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Будапеште. На всесоюзном смотре студентов-вокалистов в Москве Огнивцева услышала А. В. Нежданова. В 1949 году молодой певец был принят в труппу Большого теат-

ра, а вскоре спел такие крупнейшие партии, как Досифей в «Хованщине» и Пимена в «Борисе Годунове» Мусоргского, Гремина в «Евгении Онегине» Чайковского и Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини.

Сейчас трудно даже перечислить все партии, исполненные Огнивцевым, но есть среди них незабываемые и особенно удавшиеся артисту — это Борис Годунов Мусоргского, Иван Грозный в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Мефистофель в «Фаусте» Гуно.

Сильный, красивого тембра голос, незаурядный драматический талант — все это принесло Александру Павловичу большой и заслуженный успех.

В Томске народный артист СССР Огнивцев выступит с нашим симфоническим оркестром. В его репертуаре арии из классических опер. В концерте под управлением московского дирижера Виталия Гнутава прозвучат расказ Старика и каватина Алеко из оперы Рахманинова «Алеко», ария Мефистофеля из одноименной оперы Бойто, сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов» и ряд других сочинений.

МЕЦЦО-СОПРАНО ВАЛЕНТИНЫ ЛЕВКО

Заслуженная артистка РСФСР Валентина Левко поет на сцене Большого театра только восемь лет, но ее имя, ее голос хорошо знакомы любителям и оперной музыки, и народных песен.

В 1956 году Всероссийское театральное общество проводило конкурс на лучшее исполнение романсов Рахманинова, где выступление Валентины Левко увенчалось большим успехом.

Так начался путь молодой певицы, наделенной природой богатейшим по красоте и диапазону голосом. Тогда на конкурсе ее услышала замечательная певица Мария Петровна Максакова — мастер вокального искусства. Максакова стала педагогом и другом молодой певицы.

Сначала Левко была приглашена в музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, а с 1960 года является солисткой Большого театра. Первой партией, принесшей ей заслуженный успех, была пар-

тия Ратмира в опере Глинки «Руслан и Людмила». А вскоре были спеты Кончаковна в «Князе Игоре» Бородин, Лель в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Ваня в «Иване Сусанине» Глинки, Графиня в «Пиковой даме» Чайковского, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Валентину Левко знают и любят не только как оперную певицу, но и как яркую, самобытную исполнительницу русских песен. Она была признана лучшей исполнительницей русских песен на концерте международного телевидения в Берлине, пела в Финляндии, с гельсингфорским балалаечным оркестром, выступала в Югославии.

Богат и камерный репертуар Левко, она поет романсы Балакирева и Кюи, произведения советских композиторов, романсы зарубежных композиторов-классиков и современных авторов. С огромным успехом недавно Валентина Левко выступила на фестивале музыки Генделя в Германской Демократической Республике. В программе концертов заслуженной артистки республики Валентины Левко в Томске — арии из опер, романсы и песни.

И. ФЕДОРОВ