



ИДЕТ ЛЕНИНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Четвертый день в областном центре продолжается III музыкальный фестиваль, посвященный дню рождения Владимира Ильича Ленина. Концерты фестиваля пользуются большой популярностью у то-

мичей. Выступления Магнитогорской хоровой капеллы, пианиста Льва Власенко, чтеца Адриана Фрейдлина неизменно собирают полный аншлаг.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Начало третьего ленинского музыкального фестиваля ознаменовалось радостным для всех любителей музыки событием: томичи снова встретились со своей недавней гостьей — народной артисткой РСФСР, солисткой Большого театра Валентиной Левко. Через два с половиной месяца, прошедших после Дней московской культуры в Томске, талантливая певица опять доставила томичам высокую и трепетную радость от встречи с ее искусством.

На страницах «Красного знамени» мне уже доводилось писать об этой выдающейся вокалистке. Нынешние концерты — по почти полностью обновленной программе — углубили и расширили наше представление о даровании Валентины Левко — не только о ее замечательном голосе и великолепном мастерстве интерпретатора, но и о Валентине Левко — актрисе, Валентине Левко — соавторе исполняемых произведений.

Поражает безукоризненное чувство стиля, проявляющееся во всем, что бы ни исполняла певица. Строгая патетика старых итальянских мастеров (ария Страделлы, ария Перголези) соседствует с утонченным музыкальным барокко («Во-

сторг любви» Мартини), проникновенная лирика Чайковского — с изысканным модернизмом Респиги, а трагические монологи Рахманинова — с народной песней. Каждый раз перед нами все та же Валентина Левко — и каждый раз новая, в чем-то незнакомая, но всегда ищущая и находящая свои, необычные краски для исполнения даже самых «запеченных» произведений.

Арии Страделлы и Перголези в исполнении певицы не теряют монументальность и архитектурную законченность форм. Но из них начисто исчезает всякий элемент религиозной экзальтации, и обращения к «сеньору» (господу) и деве Марии воспринимаются только как дань времени и традиции. В скульптурных музыкальных формах семнадцатого века у В. Левко бьется живая мысль, пытающаяся найти ответы на вечные вопросы о смысле бытия и назначении человека. И музыка, отделенная от нас тремя столетиями, оказывается нежданно современной, свободной от всякого академизма.

Может быть, в эту встречу даже больше, чем в первую, мы прикоснулись к творческой лаборатории вокалистки, почувствовали, какая

бедна труда скрыта за этим, таким свободным и естественным — так, кажется, поют птицы — пением, за этими широкими мелодиями, возникающими как бы непроизвольно. Чеканной точностью, филигранной отделкой каждой детали поразило слушателей исполнение Валентиной Левко таких произведений, как «Эхо» Респиги или уже упоминавшийся «Восторг любви» Мартини.

Значительную часть концерта наша гостья посвятила романсам Чайковского. Она включила в него романсы разного настроения и плана, и самыми удачными в ее исполнении оказались те, которые ближе ее творческой индивидуальности — с философскими раздумьями о жизни, с глубоким драматическим подтекстом. Из этих романсов хочется выделить сравнительно редко исполняемый романс «Примирение». Вокалисты его обычно трактуют, буквально следуя названию, — как исповедь усталого, сломленного несчастьями, примирившегося с жизнью человека. У В. Левко эти качества присутствуют как чисто внешние. Нет, для нее не примирился с поражением лириче-

ский герой этого романа, в его душе под поверхностным слоем пепла жив огонь надежд, желаний и страстей...

Этот скрытый, целомудренно-сдержанный драматизм кажется нам одной из самых сильных сторон артистического дарования певицы. Именно поэтому так впечатляет в ее исполнении Рахманинов («О нет, молю, не уходи!» было, может быть, своеобразной кульминацией концерта). Показательно, что и творческие поиски артистки идут именно в этом направлении. В этот приезд Валентина Левко познакомилась томичей с циклом из семи испанских песен М. де Фалья. Песни эти исполнялись на испанском языке, и их текст в деталях был, естественно, непонятен большинству слушателей (подстрочник, на мой взгляд, чаще мешает, чем помогает). Однако исполнительница не только сумела выразительно передать своеобразный ритмический и мелодический характер этих произведений, она сумела проникнуться их духом. И перед слушателями возник образ гордой и своеобразной испанки.

Вторая встреча с талантливой вокалисткой стала для томичей настоящим музыкальным праздником. Хочется думать, что этот творческий концерт будет продолжен.

Б. БЕРЕЖКОВ.



Цветы в апреле — этим скромным, но редким подарком томичи выразили свою признательность народной артистке РСФСР Валентине Левко.