

Валентина Николаевна ЛЕВКО

ОЧЕНЬ радостно, когда признание приходит к артисту в расцвете творческих сил, когда налицо большие заслуги и впереди интересные перспективы. Все это можно сказать о солистке оперы Валентине Николаевне Левко.

Весь ее творческий путь — это пример серьезного, вдумчивого и целеустремленного отношения к искусству.

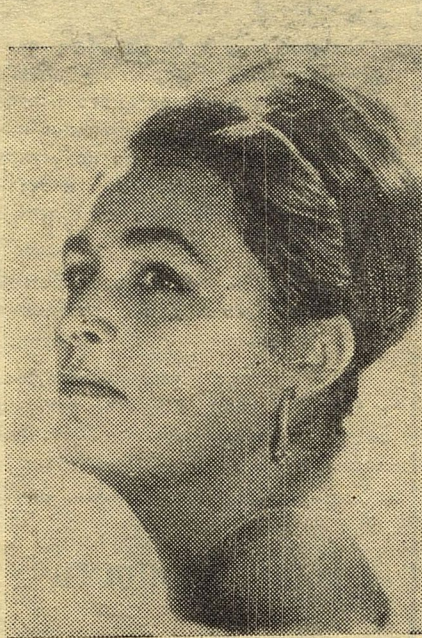
Эти качества будущей вокалистки проявились очень рано. С детских лет вошла в жизнь Вали музыка — в детской музыкальной школе, в училище, а затем музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных обучалась она сначала игре на скрипке, а потом на альте. Свой инструмент В. Левко очень любила, с увлечением играла в различных оркестрах, но, видимо, истинной ее страстью все-таки было пение.

Сначала занятия вокалом шли параллельно с профессиональной работой в оркестрах и преподаванием в детской музыкальной школе, потом на смену самостоятельным занятиям пришли уроки с педагогом.

В 1957 году В. Левко выдержала конкурс в оперную труппу Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Ей было легче, чем многим другим начинающим певцам — за плечами был опыт музыканта. Он позволил быстро овладеть различным оперным репертуаром, в том числе и прокофьевским. Это было десять лет назад, когда для многих наших певцов С. Прокофьев был очень трудным автором, а Валентина Левко еще до поступления в Большой театр уже спела Элен и Ахросимову в «Войне и мире» и Дуэнью.

В эти же годы произошла знаменательная для начинающей певицы встреча с Марией Петровной Макаковой. Замечательная вокалистка



стала для В. Левко основным вокальным консультантом. С М. Макаковой подготовила она и свои первые партии, исполненные на сцене Большого театра, — Ваню в «Иване Сусанине» и Ратмира в «Руслане и Людмиле».

С 1960 года работает Валентина Николаевна Левко в Большом театре. У нее обширный и разнообразный репертуар, включающий около 20 партий, и среди них такие интересные работы, как Графиня в «Пиковой даме», Княгиня в «Русалке», Любава в «Царской невесте», Ипполита в «Сне в летнюю ночь», Марфа в «Хованщине» и другие. И за каждой из слетых партий — огромная работа, о которой не догадываются не только зрители, но часто не знаем и мы, товарищи по коллективу. И только вдруг, из какой-то случайно брошенной фразы мы узнаем, например, с каким увлечением не просто читала, а изучала

В. Левко романы Мельникова-Печерского, годами готовя себя к исполнению партии Марфы в «Хованщине».

Но над какой бы партией ни работала артистка, отправным моментом для нее всегда является музыка. От музыки — характер, интонация, вся, я бы сказала, повадка героинь Валентины Левко. Ее сценическое поведение лишено каких бы то ни было внешних эффектов. Лично меня в творческом облике певицы очень привлекает большая внутренняя сосредоточенность исполнения. И это характеризует ее в одинаковой мере и как солистку оперы и как камерную певицу.

Концертная деятельность Валентины Левко началась одновременно со сценической. Красивый, «обуховский» тембр голоса, теплота и задушевность исполнения снискали певице огромную популярность и любовь слушателей.

Надо сказать, что каждая программа певицы — это результат серьезной и длительной работы. Последние годы В. Левко выступает с прекрасным музыкантом Григорием Зингером. Их совместные концерты — это высокохудожественный ансамбль, достигнутый в результате кропотливого труда. Валентина Николаевна работает каждый день не меньше четырех часов. Если не может петь, то учит в оригинале текст романсов и песен, которые собирается исполнить.

Программы ее концертов не только обширны и разнообразны, но и свидетельствуют о взыскательном вкусе исполнительницы. Она поет старинные русские романсы Варламова, Гурилева, Булахова, поет Чайковского и Рахманинова, немецких классиков и романтиков — Баха, Генделя, Гайдна, Шуберта, Шумана, Бетховена.

Летом 1965 г. В. Левко выступала в ГДР на XIV Генделевском фе-

стивале. Она была первой советской певицей, участвовавшей в этом фестивале. Одна из газет ГДР писала тогда: «Талант артистки проявился в такой теплоте чувства, сочности, полноте голоса, что позволяет говорить о В. Левко, как о вокальном феномене. Восхищает присутствующая артистке яркая и глубокая эмоциональность...».

Не могу не сказать о том, что в концертном репертуаре певицы большое место занимают произведения советских композиторов — Прокофьева, Свиридова, Животова. Для нее написал свои «Восьмистишия» на стихи Расула Гамзатова Дм. Кабалевский, ей он доверил первое исполнение своего «Реквиема».

Большой успех сопутствовал Валентине Левко во время ее выступлений в Финляндии, США, Австрии, ФРГ, Швейцарии, Австралии и других странах.

Во время гастролей певицы в США газета «Нью-Йорк геральд трибюн» писала, что «Левко ...великолепно чувствует фразу, в ее пении постоянно ощущалось то полное совпадение между чудесной звучностью языка и музыкальной фразировкой, которое у великих русских певцов составляет столь характерную и сильную черту исполнительского стиля».

Валентина Левко принадлежит к тем художникам, которые всегда находятся в пути, всегда увлечены какой-то новой работой. Творческая неудовлетворенность ведет ее на поиски новых концертных программ, на самостоятельную подготовку новых партий.

Народная артистка РСФСР — это звание очень высокое, очень почетное. Валентина Левко достойна его в самом прямом и широком понимании этого слова: наш народ знает, ценит и любит ее.

Татьяна ТУГАРИНОВА.

«Сов. артист» №18, 7 мая 1969г