

Наш филармонический зал

Поет Валентина Левко

Имя солистки Большого театра Союза ССР народной артистки РСФСР Валентины Левко широко популярно в нашей стране. Шестнадцать лет назад начался ее творческий путь в оперном коллективе Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. С тех пор стремительно и уверенно она шла к высотам певческого мастерства.

Ее путь на оперную сцену нельзя назвать традиционным. Сначала она была скрипачкой. Играть на скрипке училась в музыкальной школе и в училище. Затем, сменив скрипку на альт, закончила музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Но любовь к пению с годами не прошла, напротив, самостоятельные занятия сменились уроками у педагога, хотя в это время она

не думала о профессиональной вокальной карьере, а занималась, как это принято говорить, для себя.

В 1957 году, выдержав конкурс в оперную труппу Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, В. Н. Левко стала профессиональной певицей. А в 1960 году она становится солисткой Большого театра Союза ССР. Именно здесь два года спустя она споев свой дипломный спектакль, экстерном закончив вокальный факультет Московской консерватории.

Большая популярность Валентины Николаевны Левко связана не только с ее выступлениями на сцене Большого театра, но и с широкой концертной деятельностью. Специальные программы она посвящает творчеству Генделя, Баха, Бет-

ховена. Значительное место в концертном репертуаре В. Левко занимают произведения советских композиторов — Прокофьева, Свиридова, Кабалевского. Певица дала путевку в жизнь многим романсам и песням своих современников.

Прекрасный голос Валентины Левко звучал во многих городах Западной Европы, Америки, Азии, Австралии и Новой Зеландии, повсюду встречая восторженное отношение аудитории.

Огромный интерес вызвали недавние выступления В. Левко в зале Костромской государственной филармонии. В программе двух концертов было представлено творчество авторов различных стран и эпох — Генделя, Перголези, Мартини, Баха, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Дарго-

мыжского, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Варламова, Булахова и других. В интерпретации обширной и сложной программы выявились яркие черты исполнительского мастерства замечательной певицы — владение высокой техникой, которая в соединении с большим поэтическим даром позволяет ей глубоко проникать в авторские замыслы, передавать своеобразие самых разных музыкальных стилей и эпох.

Хочется особо отметить огромное сценическое мастерство В. Левко. Ярким подтверждением тому явилось исполнение сцены Графини из оперы Чайковского «Пиковая дама».

Большому успеху выступлений Валентины Левко способствовало замечательное мастерство концертмейстера Большого театра Григория Зингера.

В. ЛАПИН.