

ОНА ВЫХОДИТ на сцену. По-русски красивая, статная, я бы сказала, величавая. На открытом лице — мягкая улыбка. Несколько мгновений тишины, и начинается волшебство... Кто хоть раз слышал Валентину Левко по радио, в театре или на концерте, тот никогда не забудет ее задумчивую, идущую от самого сердца, раздумчивую манеру пения.

«Какой волшебный дар! Какой талант!» — говорят о ней. И немногие, наверное, знают, что талант — это столь же огромный труд. Спросите у нее, и она скажет, что ее жизнь — это в первую очередь работа и еще раз работа. За плечами Валентины Николаевны — два высших учебных заведения: Московский государственный педагогический институт имени Гнесиных по классу альта и Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского по классу вокала. Основная музыкальная подготовка, несомненно, помогла ей овладеть оперным репертуаром, вокальной классикой. Но труд, напряженный труд продолжается и по сей день. Когда узнаешь расписание «рабочего дня» Левко, то невольно думаешь: как может выдержать человек такое напряжение? С утра — работа над новой вещью, затем репетиции в театре, занятия со студентами в институте имени Гнесиных, где она преподает вокал, спектакли, концерты, запись на радио, телевидении, встречи со зрителями.

— Все это и есть жизнь в искусстве, — говорит Валентина Николаевна.

Мы встретились с ней не так давно среди чарующей природы Подмосковья. В зеленое кружево были одеты кусты сирени, акации и жасмина. Больше всего любит артистка эту весеннюю пору. Через годы сумела пронести счастливый дар — радоваться красоте земли, ее вечному обновлению и расцвету.

— Подмосковные места, — признается Валентина Николаевна, — живо напоминают мне приокские раздолья, где я провела детство. Полюбились они мне необыкновенно. Там, в тихом, утопающем в зелени садов Павлове, я впервые услышала самую волшебную и неповторимую музыку — музыку природы. Она — мой первый учитель. Мне всегда казалось, что деревня поют, — улыбается моя собеседница. — И речка, и луговые травы — все представлялось мне каким-то песенным, звонким. Стою, бывало, слушаю: еле уловимая вначале музыка приближается, нарастает, как волна, и вот уже различаются в ней ликующе-нежные ноты.

Тогда-то, наверное, и родилось во мне желание служить красоте. Правда, сначала я увлеклась игрой на скрипке...

Рассказывает, что любила в Павлове постоять у косогора, выйти к любимой Оке, полюбоваться неоглядными полями, белоствольными берегами на солнечных взгорках, подойти к дальней круче, где каталась на санках. Хорошо помнятся дни, ког-

да мать пекла ржаные пироги и, аккуратно завернув их, отправлялась с Валюшей в госпиталь, к раненым.

В семейном альбоме народной артистки Российской Федерации Валентины Николаевны Левко есть фотография военных лет: хрупкая девочка поет перед ранеными в госпитале. Может, поэтому столько драматизма в ее исполнении, когда она поет о трудных человеческих судьбах, о военном лихолетье.

С Валентиной Николаевной мы знакомы не один год. Хорошо знаю, что в сутолок большого города и на какой-нибудь тихой станции, встречая простого деревенского человека, с характерным окающим среднерусским говорком, она чуть заметно кланяется ему. За то, наверное, что напомнил он ей о далеком и трудном детстве, о приокских плесах, о тихом, неторопливом Павлове. Не очерстветь с годами, не поддаться всеокрушающему соблазну славы, не забыть той милой березки, к которой прикоснулся детской рукой, — это тоже, наверное, черта таланта человека с чистым и добрым сердцем.

Смотришь на нее, милую, обаятельную, скромную, и думаешь, словно бы не о ней пишут все газеты мира как о русской звезде. Она действительно звезда первой величины на сцене, а вот в жизни это милый, простой человек. У нее хорошая, дружная семья. Муж — воен-

ный летчик, полковник в отставке, дочь Любаша... Валентина Николаевна с благодарностью помнит, что на ее творческую судьбу в значительной степени повлияла встреча с известной русской певицей Марией Петровной Макаковой, ставшей ее наставницей в подготовке оперного репертуара. В 1957 году Левко принимают по конкурсу в музыкальный театр имени Станиславско-

пертировала в знаменитом зале «Карнеги-холл», и пресса единодушно оценила мастерство «одной из величайших русских оперных звезд». «Я знаю, — писал импрессарио С. Юрок в одной из нью-йоркских газет, — что Валентина Левко — единственное, неповторимое явление в искусстве».

При всем многообразии творческих устремлений певицы сфера русской вокаль-

ские» интонации в ее голосе. Валентину Левко сближает с Обуховой, равно как и со многими крупнейшими русскими вокалистами, исключительное внимание к мелодии и слову, богатство эмоциональных красок. Вслушайтесь в старинные романсы «Утро туманное», «Темно-вишневая шаль», «Что так жадно глядишь на дорогу», «Мне жаль тебя», «Калитка», «Ночь светла»... Сколько обаяния, простоты, искренности! Но, подчеркнем, Левко ни на кого не походит. Она сама по себе, и в ней все особенное, свое, неповторимое. Она никому не подражает, никого не повторяет.

Актриса много ездит по стране. Совсем недавно вернулась с Дальнего Востока. Вспоминает, как тепло принимали ее в селе Георгиевка Хабаровского края. Перед этой поездкой были у нее встречи со строителями БАМА, где ей довелось выступать в сопровождении оркестра Хабаровской филармонии. Я спросила, не устает ли она.

— От частых и дальних дорог можно немного и устать, — был ее ответ. — Но они никогда не надоедают, не разочаруют, потому что каждая дорога, если даже едешь по ней не в первый раз, открывает что-нибудь новое, приводит к новым людям, дарит новые впечатления. Больше всего люблю сельские проселки и, как только представляется случай, хожу по ним пешком. Идешь и будто слышишь в тишине, как пьет утреннюю росу зреющая рожь, кружится голова от запаха свежего сена. Хорошо!..

...И опять концерт Левко. По просьбам слушателей звучит песня «Летят журавли». Кажется, сама душа певицы летает в зал, и сердце замирает от этой шемяще-проникновенной мелодии. «Журавлей» сменяет баллада Д. Кабалевского «Сдумал-то муж жену губить», за ней — светлая по колориту «Во слободке, во новой». Как различны они по содержанию, настроению, образному строю! И каждая пленяет свободой, легкостью исполнения, неповторимым изяществом.

О Левко можно рассказывать еще очень много. Но мне бы хотелось закончить очерк выдержкой из итальянской газеты, которая после выступления коллегива Большого театра в знаменитом Ла Скала свидетельствовала: «Мы, миланцы, никогда не забудем пения и игру Валентины Левко в «Пиковой даме». Она изумительная певица и великодушная актриса».

А. ХАРИТОНОВА.
На снимке: поэт В. Левко.

По просьбе читателей

«И СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ В УПОЕНЬЕ...»



да мать пекла ржаные пироги и, аккуратно завернув их, отправлялась с Валюшей в госпиталь, к раненым.

В семейном альбоме народной артистки Российской Федерации Валентины Николаевны Левко есть фотография военных лет: хрупкая девочка поет перед ранеными в госпитале. Может, поэтому столько драматизма в ее исполнении, когда она поет о трудных человеческих судьбах, о военном лихолетье.

С Валентиной Николаевной мы знакомы не один год. Хорошо знаю, что в сутолок большого города и на какой-нибудь тихой станции, встречая простого деревенского человека, с характерным окающим среднерусским говорком, она чуть заметно кланяется ему. За то, наверное, что напомнил он ей о далеком и трудном детстве, о приокских плесах, о тихом, неторопливом Павлове. Не очерстветь с годами, не поддаться всеокрушающему соблазну славы, не забыть той милой березки, к которой прикоснулся детской рукой, — это тоже, наверное, черта таланта человека с чистым и добрым сердцем.

Смотришь на нее, милую, обаятельную, скромную, и думаешь, словно бы не о ней пишут все газеты мира как о русской звезде. Она действительно звезда первой величины на сцене, а вот в жизни это милый, простой человек. У нее хорошая, дружная семья. Муж — воен-

го и Немировича-Данченко, а в конце 1959 года она получает приглашение в Большой театр. Ее дебют на главной оперной сцене страны прошел настолько блестяще, что не только зал, но и оркестр (что бывает крайне редко!) устроили ей овацию.

В репертуаре Валентины Левко, одной из ведущих солисток Большого театра, около 25 партий, и среди них такие интересные работы, как графиня в «Пиковой даме», княгиня в «Русалке», Любаша в «Царской невесте», Марфа в «Хованщине»... За каждой из снетых партий — огромная работа.

В вокальном отношении Валентина Левко продолжает традиции великих русских певцов, прежде всего Н. А. Обуховой, которая при встрече с Левко предсказала ей большое будущее.

Левко была первой советской певицей, выступившей на труднейшем Генделевском фестивале в Галле. «На этом фестивале, пожалуй, наибольшего внимания заслуживает исключительное в вокальном отношении контральто Валентины Левко из Московского Большого театра, которая спела несколько арий из опер и ораторий Генделя и Ваха. Талант артистки проявился в такой теплоте чувств, сочности, полноте голоса, что позволяет говорить о ней как о вокальном феномене», — писал один из рецензентов.

В Нью-Йорке певица кон-

ной классики ей особенно близка. Именно здесь с наибольшей выразительностью проявляются такие черты ее дарования, как непосредственность, искренность чувства, ясный душевный настрой. Певица тонко передает переливы настроения, сдержанно выражает чувства. Вспомним хотя бы в ее исполнении романсы Чайковского «Примирение», Рахманинова «В молчанье ночи темной», знаменитую элгию Глинки «Не искушай» и его же романс «Я помню чудное мгновенье». Удивительные, волнующие минуты, в которые воистину сердце бьется в упоенье.

— Я всегда с удовольствием, — говорит певица, — пою русские песни. Без них не представляю своей творческой жизни. Для каждого русского вокалиста народная песня — это великолепнейшая школа. Исполнение народных песен учит проникать в душевный мир героев, учит простоте, безыскусности. В такой манере пели русские песни и наши великие учителя — Шаляпин, Собинов и Обухова. Выступая во многих странах мира, я видела, как легко, не нуждаясь в переводе, русская песня находит путь к сердцам людей.

В жизни каждого из нас песня значит очень много. Песня, исполняемая выдающимся артистом, — дорого вдвойне. Почти во всех отзывах о Левко неизменно указывается на «обухов-