

ВО ВЛАСТИ МУЗЫКИ

Два вечера в Грозном в зале филармонии нашими гостями были артисты Большого театра Союза ССР: дирижер Владимир Вайс и народная артистка РСФСР Валентина Левко. В первый вечер царствовала симфоническая музыка. На следующий Валентина Левко дала сольный концерт.

Приезд к нам в республику певицы с мировым именем, бесспорно, очень крупное событие. Старожилы говорят, что неузнаваем был в этот вечер и наш симфонический оркестр, который под управлением темпераментного дирижера с успехом справился с трудными и сложными музыкальными произведениями: симфонией № 4, фа-минор П. И. Чайковского, а также с увертюрами к операм Дж. Верди «Сицилийская вечерня» и «Сила судьбы».

Подлинным же украшением этих двух музыкальных вечеров было пение Валентины Левко. Во-первых, потому что звучали очень редко исполняемые арии отечественных и зарубежных композиторов; во-вторых, потому, что талант, мастерство певицы волновали, восхищали, тревожили.

Признаться, на таком концерте мы были первый раз в жизни. И к своему стыду, пришли сюда не по своей инициативе, но поддавшись уговорам культурных организаторов университета, и благодарны нашему преподавателю историографии В. П. Крикунову за эту встречу с чудом.

Когда пела Левко, трудно было сдержать слезы радости и восхищения. Почти все, что она исполнила (а репертуар у нее поражает разнообразием и широтой), было для нас ново. Сен-Санс, Гендель, Верди, великие русские композиторы, арии из опер, дивные романсы. Все это брало за душу, пробуждало в нас чувства необыкновенно прекрасные.

Благодарим замечательную певицу за огромную радость переживания, которую она нам доставила в этот вечер. Ее удивительно красивый голос запомнится нам на всю жизнь. Очень хочется отметить тактичного аккомпаниатора Т. Селивохину, которая чутко оттеняла искусство певицы.

Покидая зал филармонии в этот удивительный вечер встречи с истинным, возвышающим искусством, мы подумали: «Как же плохо работает у нас филармония!». Такие концерты — необычайная редкость. Почему же руководители филармонии не позаботились своевременно о рекламе, распространении билетов, организации зрителя? Почему, когда приезжают какие-нибудь гастролеры с сверхмодным именем и сверхсовременным репертуаром, ансамбли с шумными, ревущими «электронными инструментами» все об этом тотчас

осведомлены, срочно организуются «культпоходы», ажиотажа нет конца. А приезд артистов Большого театра Союза ССР, — такое событие, а внимание к нему, скажем мягко, скромное до чрезвычайности. Обидно!

Мы счастливы, что побывали на концерте большой певицы Валентины Левко. Мы видели, как тепло принимали ее искусство грозненцы. Цветами, громкими овациями вознаградили они актрису за ее выдающееся мастерство. Но мало только радоваться. Надо сделать и выводы, иначе разговоры о всестороннем развитии личности, о воспитании эстетических вкусов, культуры так и останутся только благими пожеланиями и неосуществимыми планами.

Я. АБУЛХАНОВА, А. АЦАЕВА, К. ЕРЗУНКАЕВА — студентки Чечено-Ингушского госуниверситета.

16 АПР 1978

Грозненский рабочий
Грозный