

ВО ВЛАСТИ МУЗЫКИ

Остановись, мгновенье...

(История одной переписки)

Для трех девушек-горянок этот концерт был равнозначен открытию нового мира — счастливого, звучащего, искрящегося радостью. Потрясенные, они не смогли таить в себе и восторг, и изумление перед открывшимся им волшебным миром музыки. Студентки исторического факультета университета А. Апаева, Я. Абулханова, К. Ерзункаева поделились с людьми своей радостью в газетной заметке. Но и этого им показалось недостаточным. И тогда они написали благодарное письмо певице, которая так властно увлекла их в неведомый им прежде мир.

Они не ждали ответа. Им просто нужно было излить переполнявшие сердце чувства. Но ответ пришел. Письмо было трогательное и доверительное. Известная советская артистка, как всегда, проявила необыкновенную душевность, отзывчивость, чуткость.

«Дорогие девушки! Получила из Грозного вашу замечательную рецензию, вернее ваши искренние высказывания о моих концертах. Пишу вам потому,

что очень рада такому отношению к классической музыке и теперь уверена, что вы будете любить серьезные концерты. И если именно мои выступления доставили вам радость, пробудили у вас интерес к классике, то я, в свою очередь, искренне рада этому. Без волнения не могла читать вашу статью и благодарна вам за пылкость душ, непосредственность выражения чувств. Я счастлива, что могу быть полезна именно вам, молодым, потому что серьезная музыка, русская классика властно пробудит в сердце самые возвышенные чувства и благородные душевные порывы, воспитать высокие нравственные качества. Я счастлива, что могу это сделать иногда, хотя бы в самой малой доле. Всего вам доброго, хорошего. Самых больших успехов в учебе, в жизни. Счастья вам.

С сердечным приветом
Валентина Левко».

А вслед за этим пришло письмо из партийного комитета Государственного Большого театра Союза ССР и Кремлевско-

го Дворца съездов. Письмо, которое не меньше взволновало и обрадовало девушек. Его написал секретарь парткома театра П. В. Щенков, человек исключительно занятый ответственной работой, но, видимо, партийному чуткий и внимательный.

Он пишет, что с большой благодарностью прочитал теллую, сердечную статью девушек, посвященную гастролям в Грозном дирижера Большого театра Владимира Вайса и солистки Большого театра, народной артистки РСФСР Валентины Левко.

П. В. Щенков обратил внимание и на строки сожаления: «Такие концерты — необычайная редкость». И с сочувствием посоветовал «при желании сделать практику проведения серьезных филармонических концертов приятной для города традицией. Возможно, для этого следует обратиться в Союзконцерт... При определенном желании и настойчивости руководства вашей филармонии, думаю, это будет вполне реально. С уважением секретарь партийного комитета ГАБТ СССР и КДС П. В. Щенков».

В этой трогательной переписке отразилась не только неразрывная связь художника и народа, для которого он творит, но подлинный интернационализм, высокая одухотворенность нашей жизни.

И. КРАЙНИЧЕНКО.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

15 ИЮН 1978