

«... ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА?»

Артистка представила обширную программу, состоящую из произведений русских, итальянских, испанских, французских композиторов. Были спеты хорошо известные всем романсы Глинки на пушкинские стихи «Я помню чудное мгновение», «Ночной зефир», «В крови горит огонь желанья», звучали Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов. В то же время карагандинцы услышали произведения, исполняемые довольно редко, в том числе испанские народные песни. Исполняли они на испанском языке. Надо сказать, все произведения зарубежных композиторов исполнялись на их родном языке. И тут хочется прежде всего отметить то, что кажется в творчестве этой певицы, актрисы — главным. О чем бы и на каком бы языке она ни пела, смысл песни всегда ясен слушателям. Наблюдая за актрисой на сцене, не сразу можно уловить, за счет чего это достигается. Певица кажется даже скупой на жесты. И лицо сдержанно выражает эмоции. А состоят сек-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В залах Высшей школы МВД СССР и Карагандинского музыкального училища состоялись концерты солистки академического Большого театра Союза ССР, народной артистки РСФСР Валентины Николаевны Левко.

реты из высокой исполнительской культуры, глубокой любви к поэзии, музыке, верности и преданности ей, из способности уметь глубоко пережить, почувствовать все написанное поэтом и композитором, вступить с ними в соавторство и представить их творчество слушателям, заставляя их восторгаться, мечтать, переживать.
...Почти два часа длился концерт, зал гремел овациями, артистку и пианистку Галину Преображенскую, долго не отпускали со сцены. Теперь, после концерта, есть возможность поговорить с певицей.
— Самое радостное для меня, — говорит Валентина Николаевна, — то, к чему я стремлюсь — дать людям по-

нятие о талантливой музыке. У меня несколько концертных программ — только старинные романсы, произведения западных классиков и другие. Сегодня, не имея возможности представить их все, я скомпановала разные музыкальные «точки» — вы слышали произведения композиторов восемнадцатого, девятнадцатого веков, арии из старинных опер и современные вещи.
— Ваше стремление, как всегда, увенчалось успехом. Между Вами и залом было полное взаимопонимание. Известно, что оно установилось много лет назад. Может быть, с детства?
— Пожалуй, да. Сколько себя помню, всегда пела и всегда находилась добрые

слушатели, которые поддерживали, сопереживали. Однако о профессии певицы я не мечтала — в московской музыкальной школе я училась играть на скрипке, музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных закончила по классу скрипки-альта. По совету родителей занималась и пением. Но это время от времени. В семье никто, кроме меня, не пел. Отец мой — инженер-металлург, брат — инженер-строитель. Петь меня учила Мария Петровна Макасова...
Подумалось — видимо, именно от великой Макасовой переняла певица строгость, целомудренность исполнительской манеры. Прежде всего от нее получила она основы вокально-сценической культуры.
— А как же теперь сложились отношения со скрипкой?
— Она осталась любимым инструментом. А меня в 1957 году пригласили работать в театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Там я впервые узнала, что такое работа над

оперной партией, над образом... А через три года я стала солисткой Большого театра. Экстерном закончила консерваторию по классу вокала.
— Над чем Вы сейчас работаете в театре?
— Спела «бабуленьку» в опере Сергея Прокофьева «Игроки». Партия меццо-сопрано. Сейчас работаю над прокофьевской «Дуэньей». Здесь мне немного легче — ее партию я пела еще в первом своем театре. Вообще Прокофьев — один из любимых моих композиторов. Музыка его очень сложна, но тем интереснее работать.
— Как происходит в театре работа над образом, когда музыкальное и драматическое искусство сливаются воедино?
— Сначала идет работа над партией, которую в итоге принимает дирижер, затем мы занимаемся с режиссером. Его задумки, предложения требуют душевного дара артиста, мастерства перевоплощения. Нельзя считать, что главное — хорошо спеть партию. Необходимо еще и сы-

грать роль. И музыка здесь — не единственный главный компонент, а один из главных. Впрочем, я убеждена, что чисто актерского мастерства требует и любая песня, иначе не придется говорить о художественной образности...
— С какой программой Вы выступаете за рубежом?
— «Песни народов мира». Во всех странах, где побывала (а не гастролировала я только в Африке), встречала полное взаимопонимание. Участвовала в концертах вместе со знаменитыми певцами из разных стран, в фестивале «Праздская весна». Получаю много писем. Авторы их благодарят за то, что помогла им полюбить серьезную музыку...
— Вы впервые в Караганде. Каковы Ваши впечатления?
— Город кажется красивым и добрым. Карагандинцы приветливы, доброжелательны, немного обижены на то, что не часто приезжают к ним исполнители классических произведений. Что ж, обида хорошая, справедливая.
Солнечным морозным днем Валентина Николаевна и Галина улетали из Караганды, оставив сотни благодарных поклонников их искусства.
Н. СОЛДАТОВА.