

ГОТОВЯСЬ писать очерк о Валентине Николаевне Левко, о ее замечательном искусстве, я просмотрел немало материалов, приковавших внимание эффектными, броскими заголовками восторженных отзывов, подписанных авторитетнейшими именами. Но не с того хотелось начать разговор о ней. Потому что этой певице органически чужд расчет на эффективность, на внешние стороны артистического успеха. Идти своим путем в искусстве, так достойно и самобытно представлять живую традицию русского вокального исполнительства, как это делает Валентина Николаевна Левко, может лишь талант, осознавший неразрывную связь с родной землей, с народом своей страны, черпающий в этой связи силу, находящий в ней опору и необходимую поддержку.

Почувствовать такое нетрудно, побывав на концерте Валентины Левко, послушав, с какой щедростью и самоотдачей дарит она свое искусство людям. И еще более убеждаешься в этом, когда знакомишься с письмами слушателей — хотя бы с небольшой частью той обширной и постоянно пополняющейся почты, которая собралась у певицы за годы ее творческой деятельности. Сотни писем — из различных городов и населенных пунктов нашей страны, из-за рубежа.

— Слушателями я очень дорожу, — говорит Валентина Николаевна. — Это, пожалуй, самая большая проблема: исполнитель и слушатель — я имею в виду концертный зал, театр. Самое удивительное состояние наступает, когда вдруг чувствуешь, что разноликая аудитория — люди глубокие, доброжелательные, любопытные, острые, предубежденные и даже равнодушные вдруг сливаются в одно — Слушатели. И сначала я немножко боюсь его, но очень-очень люблю. Всегда хочется найти в себе особый настрой на музыку, который постепенно привлекает внимание слушателя, потом захватывает его и включает в общую гармонию звуков и слов данного произведения.

В этом признании, пожалуй, само существо актерской профессии...

Как шла к ней Левко? Начиналось все с класса скрипки, затем годы напряженных занятий в музыкальном училище, в Институте имени Гнесиных. Но теперь она играет на альте, особую любовь к которому сохраняет навсегда.

Обучаясь в институте, Валентина одновременно работает то в театральных оркестрах, то в музыкальной школе. Петь, разумеется, она не перестала, но серьезные занятия вокалом начинаются после окончания института. Играя в симфоническом оркестре, молодая исполнительница с помощью концертмейстера Большого театра С. Г. Брикера и педагога Т. Д. Жемчужной, а большей частью самостоятельно, интенсивно осваивает вокальный репертуар.

Так исподволь, в разнообразии форм музыкальной деятельности формировался широкий кругозор артистки, развивались разнообразные навыки исполнительского мастерства, накапливался необходимый опыт, росла и крепла уверенность в своем настоящем призвании. И был бесценный дар, до поры до времени почти скрытый, — уникальный голос, о котором потом столько будет сказано и написано. Любопытная деталь: начинала петь Валентина Николаевна как колоратурное сопрано! Но и здесь не без добра: выработанная техника пригодились и в mezzo-сопрановом репертуаре — вспомним такие произведения, как каватина Арчае из оперы «Семирамида» Россини, вальс Ардити, и другие.

В 1957 году Левко по конкурсу поступает в труппу Московского государственного театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Первая спетая ею партия — Элен Безухова в «Войне и мире» С. Прокофьева. И это знаменательно: к горячо



люди искусства

А голос так дивно звучал

Георгий ДМИТРИЕВ

любимой ею музыке великого композитора артистка по сей день сохраняет особое отношение.

Певицу замечает и поддерживает критика. Тогда же начинается и ее концертная деятельность, принесшая ей особую популярность. Но первые успехи не кружат голову молодой артистке, она упорно совершенствует свое мастерство, консультируясь на протяжении ряда лет с М. П. Максаковой.

В 1960 году она становится солисткой Большого театра СССР, с успехом выступая в партиях Ратмира («Руслан и Людмила») и Вани в «Иване Сусанине», Кончаковны в «Князе Игоре», Нежаты в «Садко». Затем последовали Графиня («Пиковая дама»), Лель («Снегурочка»), Княгиня в «Русалке», Кункли в «Фальстафе», несколько позже — Любаша («Царская невеста») и Марфа («Хованщина») и многие другие.

Большой успех принесли певице триумфальные гастроли Большого театра на сцене «Ла Скала» в 1964 году. Позднее ей рукоплескали оперные и концертные залы более чем двадцати стран Европы и Азии, Австралии и Америки. Заметным событием, в котором отразился высочайший общий уровень советского музыкального искусства, стали гастроли артистки в США в 1966 году. Известный музыкальный деятель Сол Юрок так отзывался о Левко: «За 50 лет моей работы с артистами я редко слышал такой голос — полный, молодой звук необыкновенного тембра, удивительной теплоты, какая-то особенная красота исполнения. Очень русский голос, очень русское исполнение, берущие за душу».

Можно было бы привести очень много подобных отзывов. И их совокупность дает объективную, глубоко впечатляющую характеристику труда артистки. Ее восхождение к вершинам большого искусства оказалось столь убедительным и успешным потому, что оно обеспечивалось тем органическим единением, неразрывностью человеческих и профессиональных качеств, которые только и делают артиста Личностью. Здесь и основа основ вокального ис-

кусства — великолепный голос, и совершенное владение им, и счастливая сценическая внешность, и артистическое обаяние, и органическая музыкальность.

Писать о творческой деятельности Валентины Николаевны Левко легко: ее деятельность на виду, артистка хорошо известна многочисленным любителям музыки, ценителям за ее неутомимую концертную деятельность. Особо следует сказать о Левко как о пропагандисте произведений советской музыки, многие из которых написаны специально для нее, посвящены ей. «Да, для такой певицы, как Валентина Николаевна Левко, можно писать», — говорил Д. Кабалевский.

Портрет певицы будет неполным, если не упомянуть, хотя бы кратко, о ее деятельности в качестве активиста ряда общественных организаций страны, о педагогической работе. Валентина Николаевна — доцент Института имени Гнесиных, и к своим педагогическим обязанностям она относится с особой ответственностью, хорошо понимая, как много значат для молодых исполнителей квалифицированная помощь, своевременное слово одобрения или предостережения, совет и поддержка. Валентина Николаевна — почетный член одной из бригад коммунистического труда производственного объединения «Рот фронт».

Благожелательность, отзывчивость в сочетании с простотой, скромностью и чувством собственного достоинства характеризуют отношения народной артистки РСФСР Валентины Николаевны Левко с товарищами, друзьями, коллегами, слушателями. Своим талантом она покоряет публику, завоевывает многочисленных поклонников — людей разных возрастов, разных профессий. Назову лишь одного из них — жителя Ворошиловграда, ветерана труда, участника капеллы старых большевиков Александра Феоктистовича Рудя. Он цветовод-любитель, вырастил особый сорт роз и назвал их именем Валентины Левко...

● Народная артистка РСФСР Валентина Левко.