

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# «ОЧЕНЬ РУССКИЙ ГОЛОС»

Это был замечательный вечер: мы слушали выступление известной певицы, солистки Большого театра СССР, народной артистки РСФСР Валентины Левко, которая концертом в институте ВЮГЕМ открыла гастроль в нашей области.

Валентину Левко хорошо знают и любят в нашей стране и за рубежом. Богатый оперный репертуар, разнообразная программа концертов из произведений русских и зарубежных композиторов привлекают внимание к ее исполнительскому мастерству. Голос певицы — глубокое, чудесного тембра контральто — позволяет ей с успехом исполнять самый разнообразный репертуар.

Творческая биография Валентины Левко связана с Москвой. Здесь она окончила музыкальное училище по классу скрипки, а потом Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Играла в театральном оркестре, не оставляла мечты стать певицей. И вот в 1957 году ее мечта осуществляется: она поступает по конкурсу в музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Ее первая роль — партия Элен Безуховой в опере С. Прокофьева «Война и мир» обращает на себя внимание, и в дальнейшем она занята во всех спектаклях этого театра. А в 1960 году С. Я. Лемешев приглашает Валентину Левко в Большой театр Союза ССР, где она дебютировала в партии Ратмира в опере М. Г. Глинки «Руслан и Людмила».

Искусство В. Левко широко известно во многих странах мира. Она пела на сцене прославленного миланского театра «Ла Скала», в парижской «Гранд-опера», в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. «Изумительная певица и великолепная актриса», — писала о ней миланская газета. Американский антрепренер Сол Юрок, который организует гастроль всех знаменитостей планеты, сказал: «Я редко слышал такой голос — необыкновенного тембра, удивительной теплоты... Очень русский голос, очень русское исполнение, берущее за душу».

В нашем институте В. Левко открыла концерт романсом М. И. Глинки «Ах, когда бы прежде знала». Один из лучших романсов П. И. Чайковского «Средь шумного бала» В. Левко исполнила

глубоко эмоционально, с особой теплотой. Взволнованно и проникновенно прозвучали «Песнь цыганки» Чайковского, а также старинные русские романсы Булахова, Варламова, Шереметьева.

После концерта мы побеседовали с певицей. Валентина Николаевна подчеркнула, что она занимается сейчас в основном концертной деятельностью.

— За 25 лет я много отдала театру, — сказала она, — а меня всегда тянуло в поездки по стране. Кстати, я убедилась, что не правы те, кто считает, что в гастрольных концертах петь легче, снижаются требования к репертуару и к исполнению...

— Валентина Николаевна, Ваш концерт был посвящен русскому романсу...

— Романс — это очень деликатная и особо почитаемая вещь. Дважды меня приглашали петь в концертах «Лучшие певцы в камерном абонементе», которые проходили в Западном Берлине.

— Вы не порываете связей с институтом имени Гнесиных?

— Я — доцент этого института, у меня способные ученики.

— Мы не услышали в концерте арий из опер, в которых Вами созданы замечательные женские образы, романсов Рахманинова, произведений западных классиков. Очень хотелось услышать песни Шуберта «Фурель», «Приют», балладу «Лесной царь».

— Репертуар концерта был определен не мною, а планом выступлений в трудовых коллективах. В ноябре я снова должна приехать в Белгород и с удовольствием выполню заявки слушателей.

...С именем Валентины Левко связана такая история. Один из известных цветоводов А. Ф. Рудь назвал ее именем выращенный им сорт роз и с тех пор на каждый концерт артистки в Большом зале консерватории слушатели приносят букеты этих роз.

У нас не было таких роз. В день выступления В. Левко в ВЮГЕМе для нее были срезаны цветы на клумбах института. Цветы — от всей души.

А. ТРОЯНОВ,  
сотрудник ВЮГЕМ.  
г. Белгород.