

Левко В

6/III-86



ПОРТРЕТ ПЕВИЦЫ

гов. и показ. Москва, 1986, бав.

СРЕДА, 13 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 11.15;
PO-4—9.15; PO-3—7.15; PO-2—5.15; PO-1—5.15

Артистический путь народной артистки РСФСР Валентины Левко начался в 1957 году в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Она исполняла партии в операх Прокофьева: Элен Безухову — в «Войне и мире», Дуэнью — в «Обручении в монастыре».

Большую роль в творческой судьбе Валентины Левко сыграла встреча с Марией Петровной Максаковой. Занятия с этой выдающейся певицей оказали благотворное влияние на вокальное развитие молодой артистки. В конце 1959 года она пробует свои силы в Большом театре: 4 декабря дебютирует в «Иване Сусанине» Глинки в роли Вани. С этого времени Левко — солистка старейшего театра страны. Певица исполняет в спектаклях партии Ратмира («Руслан и Людмила» Глинки), Кончаковны («Князь Игорь» Бородина), Любаши («Царская невеста» Римского-Корсакова),

Марфы («Хованщина» Мусоргского), Графини («Пиковая дама» Чайковского) и другие. Ее выступления на концертной эстраде получают широкое признание. В программы вокальных вечеров певицы входят сочинения русских и зарубежных классиков, советских композиторов, народные песни.

Искусству Валентины Левко присущи многие черты, характерные для русской вокальной школы: исключительное внимание к слову, гибкая рельефная фразировка, богатство эмоционально-смысловых оттенков, простота и искренность.

Чрезвычайно красив голос Левко — сочное, насыщенное по тембру контральто широкого диапазона.

Певица много гастролирует в городах Советского Союза, успешно выступала за рубежом.

Т. СОКОЛОВА

Фото Н. Агеева