

Валентина Левко

Муз. обозрение
2000, сент. (№9) - с. 21

МОЯ СУДЬБА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Посвящается 2000-летию христианства

Владимир: Фолиант, 2000. 18,6 уч.- изд. л., 237 с.
Тираж не указан. Суперобложка.В.Н. ЛЕВКО
МОЯ СУДЬБА
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Автор предисловия — наместник Богородице-Рождественского монастыря Владимира, архимандрит Юстиниан, по благословению которого и напечатана книга. «Если кому-то захочется познать загадочную русскую душу, то один из самых верных способов — знакомство с искусством Валентины Левко», — пишет он.

В.Н. Левко — выпускница ГМПИ им. Гнесиных (класс альты) и Московской консерватории (класс пения). В 1957—60 — солистка Московского музыкального театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, в 1957—82 — солистка Большого театра, с 1982 — солистка Московской филармонии. С 1974 преподает в ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных, с 1985 возглавляет кафедру сольного пения. В настоящее время основное внимание уделяет педагогической работе, принимает участие в деятельности Международной благотворительной программы «Новые имена» и в работе жюри международных конкурсов, проводит мастер-классы, работает в учебно-методическом совете при МК РФ, в Правлении Всероссийского музыкального общества.

За годы творческой деятельности В. Левко исполнила 30 mezzo-сопрановых партий в операх Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Направника, Римского-Корсакова, Чайковского, Жиганова, Ковалева, Молчанова, Мурадели, Прокофьева, Щедрина, Бриттена, Верди, Штрауса. Концертный репертуар В. Левко насчитывает около 450 произведений: романсы, песни, вокальные циклы, арии и сцены из опер, партии в симфониях, ораториях, кантатах, сюитах.

«Не было бы смысла писать эту книгу, если бы на ее страницах всплыли горести и обиды прошлых лет. Важно не то, как траву забивают камнями, а то, как она растет, несмотря на эти камни. Не помню сейчас, у кого из казахских писателей прочла я эту мудрость, но она мне очень близка и понятна.»

«Многое в мире искусства мне приходилось постигать самостоятельно, не рассчитывая на чью-то помощь или поддержку, а зачастую встречая и самое настоящее противодействие. И если мне удалось чего-то достичь и делать свое дело хорошо, то я обязана этим прежде всего дару свыше, своему труду, необходимости постоянно размышлять, взвешивать, принимая одно и отбрасывая другое. Вот об этом пути, поисках и находках, а также неизбежных потерях и жертвах мне и хотелось рассказать»

Две части книги — это **воспоминания и размышления самой Валентины Левко** («Певец — удивительная профессия») и **музыковедческое исследование** особенностей творческой и педагогической деятельности певицы, написанное Д. Киреевым.

В. Левко рассказывает о родных и друзьях, коллегах и единомышленниках, тех, с кем ей довелось работать и кого посчастливилось слышать. Дань благодарной памяти отдает певица Н. Обуховой и М. Максаковой, М. Андерсон и И. Козловскому, Е. Шумской и В. Фирсовой, Т. Тугариновой и М. Биешу. Отдельная глава — **«Размышления о вокальном образовании»**.

Музыковед, выпускник Казанской консерватории Д. Киреев объединил в «своей» части книги **статьи** об этапах становления голоса В. Левко, характерных приемах работы исполнительницы с музыкальным текстом, о ее педагогической деятельности.

«Голос надо «школить», — пишет профессор Левко. — Нельзя в развитии голоса пропустить ни одного этапа безнаказанно для последующей деятельности. Нельзя в погоне за сильным, ярким звуком игнорировать основы самого процесса пения — чистоту интонации, кантилену и индивидуальную красоту тембра. Сила звука придет по мере тренировки мышц, если заложены верные основы школы.»

«Конечно, можно специальными упражнениями устранить приобретенные дефекты и даже профессиональные заболевания, кроме вызвавших необратимые изменения голосового аппарата. Немало педагогов, совмещающих преподавание с исполнительством, и артистов обращались ко мне с подобными просьбами. Мне удавалось помочь всем. Можно даже сказать, что я люблю иногда «возиться» с трудными голосами, возвращать их обладателям то, что было загублено и утрачено, казалось бы, навсегда. Правда, в этом случае редко удается вернуть певцу главное — самой природой данную красоту тембра.»

Опыт педагогической деятельности певицы привлек к себе внимание многих специалистов, став своеобразным мифом в среде начинающих вокалистов, стремящихся войти в число исполнителей **«школы Левко»**.

В приложении книги содержатся **список записей** В. Левко (грампластинки и компакт-диски; записи во Всеобщем фонде теле- и радиопрограмм, аудио- и видеозаписи в художественных и документальных фильмах); **оперный и концертный репертуар** певицы, **список публикаций** в отечественной и зарубежной прессе.

По вопросам приобретения обращаться по телефонам: (095) 299 2278, (0922) 321687