

Михаил Каримович Алибасов - 1991 - в марте

ТЯЖЕЛЫЙ РОК «НА — НА»

Заметка «Бари Алибасов не расстраивается» («ЗД» № 267, «МК» от 1 февраля с. г.) вызвала заметный резонанс. Большинство читателей выразили решительный восторг. Но меньшинство в лице «простой советской матери», не назвавшей своего имени, заявило, что «просто плевать хочется» и поинтересовалось: «Не одни ли гомосеки и импотенты в «МК» работают?». Успокойтесь, мадам, — не одни.

Что касается более вдумчивого читателя, то он обратил внимание на склонность Володи Левкина к тяжелому року, что для «На-ны» крайне экзотично.

В преддверии своего фестиваля «ЗД» напрямую спросила Володю об этом. Он рассказал, что увлечение тяжелым роком началось в



музыкальной школе, когда, играя на баяне хиты Моцарта, Баха и Бетховена, он

начал сопоставлять их с произведениями «Дип Перпл», «Назарет» и «Скорпионз».

Подобные сопоставления не прошли бесследно для психики впечатлительного юноши, и все закончилось сочинительством собственных текстов и музыки.

Выдержав в «На-ну» конкурс в 50 человек на место, Володя не перестал увлекаться хардом. С помощью Валеры Юрина и Андрея Ктитарева создана грандиозная композиция, продолжающая тему «Ощущений» Бари Каримовича Алибасова от «Двух мужей донны Флоры».

На все это Бари сказал: «Ощущение онкружающей среды посредством мозговых извилин, ведущее и расплывчатости сперматозоида, давлению».