

ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

Старые ростовские театралы, помнящие спектакли тех времен, когда художественным руководителем театра имени М. Горького был Ю. А. Завадский, не забыли, несомненно, и актера Юрия Левицкого. Почти четверть века он работает в столичных театрах, а сейчас, в дни гастролей Московского драматического театра имени Гоголя, заслуженный артист РСФСР Ю. Н. Левицкий — гость Ростова.

— Юрий Николаевич, когда началась ваша актерская жизнь?

— Как только была окончена средняя школа. Впрочем, и школьником я связывал все свои жизненные планы с театром. Первый раз я вышел на сцену, участвуя в художественной самодеятельности Ростовского клуба печатников. Ну, а потом были театры в Миллерово и Шахтах.

— Когда произошла ваша встреча с Завадским?

— Юрий Александрович Завадский сыграл огромную роль в моем становлении как актера. Я работал в ростовском театре имени М. Горького, и вот в 1936 году в наш театр влилась большая группа артистов из московского театра — из студии на Сретенке, который называли театром Завадского.

Должен вам сказать, что прекрасное театральное здание, в котором и сегодня играют мои старые друзья Илья Швейцер и Вильям Шатуновский, мне особенно дорого. Мы, актеры, участвовали в воскре­сенниках на строительстве театра. А лично я могу гордиться тем, что первый актерский голос, прозвучавший в зрительном зале нового театра, был моим голосом. Помню, там еще шли отделочные работы, нужно было срочно проверить акустику зала, и я ночью, по просьбе инженеров, читал со сцены стихи Маяковского.

— Какие роли вам пришлось играть в те годы?

— На мое счастье, мне довелось быть партнером В. Марецкой и Н. Мордвинова в замечательных шекспировских спектаклях, поставленных Ю. Завадским. В «Укрощении строптивой» я играл Гортензио, в «Хозяйке гостиницы» — Фаб-

рицио. А в «Любови Яровой» К. Тре­нева я играл роль матроса Шванди.

— Хотелось бы узнать о ваших сегодняшних творческих заботах.

— В театре имени Гоголя у меня много интересной работы. Я занят в спектаклях «Белые и черные», «Я отвечаю за все», «Заговор императрицы». Только что состоялась премьера спектакля «Коррида» по пьесе современного испанского драматурга Састра (я играю роль антрепренера Маркоса). Антерская работа приносит мне большое творческое удовлетворение, но в последние годы меня все больше увлекает режиссура. Я участвую в постановке и организации кинофестивалей. Сейчас всеми моими мыслями владеет кинофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Влади-



мира Ильича Ленина. Начавшись в селе Шушенском, он идет по всей стране, и скоро мне предстоит увлекательная режиссерская работа не только в столице, но и в Ленинграде, Ульяновске, Казани.

— Юрий Николаевич, что хотелось бы вам сказать землякам?

— Все самые теплые слова, самые лучшие чувства я хотел бы адресовать ростовчанам и Ростову. Он стал прекрасным современным городом.

Вел беседу
Ю. НЕМИРОВ.

Фото В. Шебанова.