

26 ИЮН 1971

Вологда

ИДУТ ГАСТРОЛИ ЦИРКА «РАДУГА»



В КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Каждый артист цирка влюблен в свою профессию. Еще с малых лет он выбирает себе путь, но осуществить цель возможно по-разному. Некоторые заканчивают цирковые училища, другие — студии народных цирков, третьим родители передают свое мастерство в наследство. Взять хотя бы молодую дрессировщицу Элеонору Левицкую. Еще маленькой девочкой она дебютировала в Ленинградском цирке. Затем отец Рудольф Давыдович Левицкий создал для дочери прекрасный номер. Молодая блондинка, чуть озорная — это и есть Элеонора Левицкая. Своим выступлением она может украсить любую цирковую программу.

Ее дрессировка животных впечатляет зрителя своим разнообразием. Красочный фейерверк акробатических комбинаций, которые выполняют овчарки и лайки, забавные обезьяны — наездники ловкие... Все привлекает в выступлениях юной артистки Элеоноры Левицкой.

Как всегда, рядом с молодежью — опытные мастера цирковой арены. К ним относятся старейший ветеран цирка режиссер-инспектор манежа Р. Д. Левицкий, Инна и Николай Вергун, воздушные гимнасты, которые под самым куполом демонстрируют свой номер.

Каждый артист в процессе своего выступления ищет контакт со зрителем. Когда в зале раздаются бурные аплодисменты, значит, цель достигнута. У дрессировщика медведей Алексея Павловича Веирицкого этот контакт давно найден. Его медведи настолько артистичны, что, кажется, на манеже цирка артисты, переодетые в медвежьи шкуры. Великан Тоба играет на балалайке, а конекливая медведица Ласка грациозно танцует. Алексей Павлович воспитывал своих питомцев с полуторралевого возраста. Сейчас им уже по 12 лет. (Снимок слева).

Воздушную гимнастику Любу Мартеросляню тоже встречают бурными аплодисментами. Она исполняет сложные трюки — вращение вокруг оси кардвалана. Артисты под руководством Валентина Кашубы ошеломляют зрителя быстрым темпом, сложностью разных силовых комбинаций на турнике.

Цирк немыслим без хорошего клоуна. В нашей программе Константин Ильич Левкопуло и его коллеги умеют создать тот здоровый смех, который необходим зрителю для разрядки впечатлений (снимок справа).

Т. ШЕСТАКОВА,
артистка цирка «Радуга».
Фото А. КУЗНЕЦОВА.

