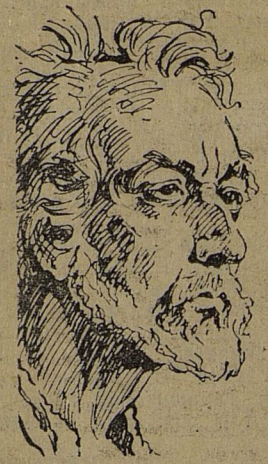
ПЯТЬДЕСЯТ ПОРТРЕТОВ



Заслуженный артист РСФСР П. И. Вишняков в роли Коха — «Последняя остановка» Ремарка.

ЭТИ пятьдесят портретов известных мастеров сцены созданы художником Романом Левицким. И вполне естественно, что выставка, на которой они демонстрируются, открыта в фойе драматического театра имени Горького в Ташкенте.

История создания этой портретной галереи началась года три назад, когда художник стал активно работать в жанре газетно-журнальной графики. Результатом задания редакции и явились первые портреты этой галереи — зарисовки актеров Центрального театра Советской Армии, гастролировавшего тогда в Ташкенте. В последующем были созданы портреты мастеров сцены из Ферганы, Самарканда, Нукуса и других городов нашей республики.

Естественно, что на выставке экспонируются не те рисунки, которые репродуцировались в газетах и журналах — карандашные наброски-репортажи. Они переработаны и большей частью смотрятся завершенными работами, в которых благодаря ясности и точности выразительно-изобразительных средств, разнообразию техники убедительно и глубоко раскрыты черты характера актера и воплощаемой им роли.

Таковы портреты актеров ЦТСА В. Сомова в роли капитан-лейтенанта Бондарева в спектакле «Якорная площадь» И. Штока, Л. Касаткиной в роли Бринкель в «Игре без правил» Л. Шейнина.

Народная артистка Союза ССР Галия Измайлова. — Арабский танец.

Для ташкентского зрителя особенно интересны портреты хорошо знакомых актеров в спектаклях театров имени Горького, имени Хамзы, имени Навои: А. Христофорова, играющего полицейского в «Огнях рампы», П. Чепрунова — Кормилицина в «Черных птицах», М. Мансурова, занятого в роли Клима Самгина в «Истории пустой души», К. Ходжаева в роли муллы в «Голосе из гроба», А. Ходжаева — Гамлета в одноименном спектакле, и другие.

Выставка свидетельствует о значительном творческом успехе Р. Левицкого. Рост художника отчетливо прослеживается и в том, как все отточеннее становится его мастерство, как все более верными и убедительными вырабатываются характеристики изображаемых им людей.

Однако еще не всегда Р. Левицкий умеет видеть главное в портрете, увлекается деталями. Не всегда убедительно у него и цветовое решение. Такими недостатками страдают, например, портреты Н. Хачатурова в роли Рамдхен в «Испорченном ребенке», Г. Измайловой в арабском танце и т. д. Но это, естественно, издержки творческих поисков.

В целом же выставка работ Р. Левицкого привлекает свежестью восприятия, умением точно и тонко раскрыть внутренний мир своих героев.

Народный артист Узбекской ССР Согди Табибуллаев в роли Суксурова из спектакля «Голос из гроба» А. Каххара.

□ □

А. УМАРОВ.
Кандидат искусствоведения.

Правда Востока
Ташкент
27 НОЯ 1956