

АКТЕРЫ В ГРИМЕ И БЕЗ НЕГО

В ТВОРЧЕСТВЕ каждого художника, писателя, поэта, композитора есть своя любимая тема. В ней художник наиболее полно выражает свое мировоззрение, свое видение жизни. Есть такая тема и у ташкентского художника-графика Р. Левицкого — это театр, творческая жизнь артиста. Около тысячи портретов артистов в гриме и без грима создал он. В его работах отразился репертуар, творческие поиски таких известных коллективов, как МХАТ, Малый театр, Ленинградский театр драмы имени Пушкина, театров Узбекистана.



Портреты народных артистов СССР Майи Плисецкой, Галии Измайловой, Игоря Ильинского, Алексея Грибова, Юрия Толубеева, Алима Ходжаева, Бориса Ливанова, Николая Симонова, Сары Ишантураевой, Наби Рахимова и многих других созданы художником в разное время, но отражают одно большое чувство — любовь к театру. В каждом портрете художник сумел не просто запечатлеть внешнее сходство, но, главное, раскрыть внутренний мир, особенности художественного образа, созданного актером на сцене.

Р. Левицкий, прежде всего, документален. Ему редко позировать специально. Он превратил в мастерскую театральные кулисы, гримерные, зрительный зал. Художник рисует, когда артист находится в творческом контакте со зрителями или готовится выйти на сцену. Именно это, на наш взгляд, привлекло внимание к выставке работ Р. Левицкого, открытой в ленинградском Дворце работников искусств имени Станиславского.

Познакомившись с выставкой, ленинградский ху-

дожник Владимир Максимович Соколов сказал:

— Романа Васильевича Левицкого, как художника, я знаю три года. Познакомился мы в Доме творчества в Синеге, где я руководил семинаром графиков. Привязанность к театру плодотворно сказывается на его творчестве. Об этом наглядно свидетельствует настоящая выставка, которая производит хорошее впечатление.

Художники, журналисты, писатели, артисты ленинградских театров и любители театрального искусства проявляют к выставке неизменный интерес. О ней писала «Ленинградская правда», сообщалось в передачах Ленинградского радио и телевидения.

На выставке мы беседовали с председателем секции театральных художников Ленинграда, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. А. Коротковым, который сказал:

— Безусловно, очень много интересных, просто ценных работ. Я имею в виду именно те, которые сде-



ланы художником непосредственно в театре. Думаю, что ими заинтересуется музей театрального искусства и приобретет часть этих работ для своей экспозиции.

Многие работы художника сопровождаются автографами тех, кого он рисовал. Так, например, Юрий Никулин на своем портрете написал: «Первый раз я похож!». Да, он действительно похож на того Юрия Никулина, который всем хорошо известен по своей актерской работе на манеже и в кино.

Обращает на себя внимание портрет Олега Ефремова. На портрете автограф артиста: «С благодарностью Роману Васильевичу от Оле-

га Ефремова. 21 мая 1970 года». В этом портрете поражает не просто сходство, а доброта, любовь к людям, свойственные большинству образов, созданных актером.

Выставка работ Р. Левицкого интересна еще и тем, что она рассказывает о воплощении художественного образа, о раскрытии актером авторского замысла, об искусстве перевоплощения вообще — она отражает поиски и находки артистов разных школ в одноименных спектаклях.

Ташкентским зрителям хорошо знаком ленинградский артист Владимир Рецеттер, начало творческого пути которого связано с нашим театром имени Горького. Хочется привести и его мнение о выставке: «Я давно знаком с творчеством Романа Васильевича и с радостью отмечаю, что встреча наша здесь, в Ленинграде, на его персональной выставке особенно приятна. Среди его работ я увидел портреты многих своих узбекских коллег — артистов ведущих театров столицы Узбекистана. Работы Левицкого глубоко психологичны. Художнику удается проникнуть во внутренний мир актера, понять его переживания. Именно поэтому артисты любят художника».

Выставка организована по инициативе Узбекского театрального общества, и от радно отметить, что представленные на ней работы пользуются у ленинградцев большим успехом.

С. БРЫНСКИХ.



На снимках: репродукции с рисунков художника «Руководитель индийского ансамбля «Манипура» Сингхайим», «Д. Шостакович», «Ю. Никулин».