

ТАЛАНТЛИВЫЙ АРТИСТ

Среди лучших, талантливых артистов Вяземского театра, видное место занимает молодой актер Рафаил Иосифович Левицкий.

Сценой, театром Левицкий начал увлекаться еще с малых лет. После окончания шести классов средней школы, он поступает в типографию Кировграда, где работает сначала в машинном цехе, потом в переплетном. Затем, 14-летним мальчуганом, в местный театр устраивается статистом и, одновременно, руководит дражкружком при клубе полиграфистов.

Позже Левицкий учится в Одесском кино-техникуме. А с 1928 года начинает работать в Одесском театре. С тех пор, уже в течение 11 лет, он не покидает сцены. Служение народу в роли артиста стало его любимой профессией.

Зрители нашего города любят, ценят игру артиста Левицкого. Большинство ролей он исполняет талантливо. Достигает этого тов. Левицкий тем, что он, получив роль, серьезно садится за изучение той эпохи, которая воспроизводится в пьесе, старается правильно уяснить себе художественный замысел пьесы, ее основную идею. Одновременно артист изучает всю систему образов представленных в пьесе.

Левицкий знает, что все образы произведения важны, что все они даны для раскрытия идеи пьесы, что каждый из них должен известным образом воздействовать на чувство и сознание зрителя. А для этого в игре прежде всего необходимо дать исторически и художественно правдивый яркий образ. Тов. Левицкий много работает над ролью. Он продумывает тщательно всю свою игру: движение, мимику, грим, слова, тон речи, жесты и т. п., ибо все моменты исполнения роли должны служить одному — правдивому, яркому показу образа. В абсолютном большинстве пьес, в которых участвует в этом году тов. Левицкий,

он прекрасно исполняет свои роли.

В «Генеральном консуле» он исполнял роль японского майора Фуруги. Роль, конечно, трудная. Нужно было дать правильный образ коварного врага, ненавидящего трудящихся, ненавидящего отечество социализма, способного на омерзительные действия для выполнения заданий штаба японской разведки. И Левицкий дал зрителю этот образ. Он сумел закрепить у зрителя ненависть к врагу трудящихся. Выразительно исполнена Левицким роль Бубнова в пьесе Горького «На дне». Талантливо исполняет он роль старого боцмана в «Гибели эскадры».

В «Тане» Левицкий замечательно дает образ шестидесятилетнего старика еврея, у которого «дрожат пальцы от прожитой в старые годы жизни», который испытал все муки дореволюционного национального гнета царизма, и который сейчас заведует культурработой в еврейском колхозе на Дальнем Востоке, и которого жизнь в колхозе молодит и бодрит. Незабываем образ старика Ивасенко, данный Левицким в пьесе «Шел солдат с фронта».

Образ секретаря президента Вурма в пьесе «Коварство и любовь» также правдив в исполнении Левицкого.

Даже роль узбекского мальчугана Ташмата в «Мятеже» Фурманова, роль, для которой он, взрослый Левицкий, казалось бы и не подходил, сыграна им искренне. Конечно, были и не совсем удачные моменты в игре актера. Так, он не справился с ролью майора Шлезвига в «Ключах Берлина».

* * *

Не зазнаваясь, тов. Левицкий должен еще упорней работать над совершенствованием своего мастерства, над пополнением знаний, над овладением большевизмом, ибо звание артиста в наше время почетно и ответственно.

Ив. Шнитко.