

# Инструмент режиссера — кисть

КОГДА режиссера «Леннаучфильма» народного артиста республики Н. А. Левицкого называют художником, это понятие имеет и вполне конкретный смысл. Подтверждением тому служит выставка его пейзажей, на которую пригласил вчера кинотеатр «Знание».

Знакомясь с живописными работами Николая Алексеевича, начинаешь лучше понимать цвет и свет таких его кинокартин, как «Великий обличитель», «Федор Тютчев», «Репин рисует Толстого». Пейзаж в фильмах Левицкого не существует сам по себе, он наполняет рассказ о герое эмоциональным содержанием. Так же лиричны и его холсты.

— Мольберт и краски — это для души, но и, конечно, для моей главной работы, ведь живопись обостряет глаз, создает особое творческое настроение, — говорит Николай Алексеевич. — Люблю просторы Вологодчины, откуда я родом, уезжаю с этюдником на Карельский перешеек. А ближний маршрут — парк Победы. Эти места мне, бывшему офицеру-разведчику Ленфронта, особенно дороги. Здесь работаю во все времена года.

Сейчас режиссер завершает киноленту «Евгений Баратынский». И в ней он также большое внимание уделил пейзажу.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ

Ленинград,  
Правда, 1979,  
17 августа