

В КОМНАТЕ, возле окна, за которым моросит холодный октябрьский дождь и медленно опадают с деревьев желтые листья, — раскрытый этюдник. Незаконченная картина маслом: осенние березы, облепивший кустарник, яркая синева отраженного в воде безоблачного неба. Автор работы — Николай Алексеевич Левицкий, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, режиссер студии «Леннаучфильм». С большим упорством, трудно

А ЧЕМ
УВЛЕКАЕТЕСЬ ВЫ?

добивался он высокого права называться художником, и вот картина, созданная зрелым, самобытным мастером...

Когда началось это увлечение? Может быть, еще в голодные двадцатые годы, когда деревенский мальчик, стремясь заработать на хлеб, переводил со старых номеров «Нивы» картинки и, раскрасив их, относил в лавку. Может быть,

НЕ РАССТАВАЯСЬ С ЭТЮДНИКОМ

позже, когда Левицкий, уже поступив во ВГИК, проходил там курс рисования и живописи. Важно то, что изобразительное искусство было с ним всегда, давало светлую радость встречи с прекрасным.

Сейчас в фойе кинотеатра «Знание» открыта персональная выставка картин Н. А. Левицкого. Он впервые отчитывается как живописец. Все со-

рок картин, которые экспонируются в кинотеатре, воспевают красоту северной природы. Художник показывает ее в разное время года, но всегда его отношение к природе нежное, трепетное.

Не могут не запомниться такие его работы, как «Сирень», в которой тонко передана свежесть омытых летним дождем цветов, как «Зимушка-зима», —

легкая синева неба словно тает за белыми кружевами инея на высоких деревьях. А другая картина — «Зима» вся наполнена морозным воздухом, и березы в ослепительно белом пуху инея с неожиданной красотой контрастируют с ярко-оранжевым шаром зимнего солнца. Картина «Родное село Пенье» особенно проникновенна. Н. А. Левицкому удалось

передать всю его нежную любовь к родным местам, к неяркой красоте далекого вологодского села.

Десять лет кинорежиссер не расстается с этюдником. Изобразительное искусство помогает ему увидеть новые грани сложного и удивительного мира, помогает зорче в него вглядеться, глубже осмыслить. Но особую радость художнику приносит встреча с людьми, ощущение того, что его труд им нужен и дорог.

Б. МИСОНЖНИКОВ