

В изображении действительно известного и существующего — вся сила и смысл художника.

Владимир СТАСОВ

МАСТЕР ПОРТРЕТА

К 250-летию
со дня рождения
Д. Г. Левицкого

ХУДОЖНИК Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735—1822) начал работать во второй половине XVIII века. Все лучшее, что было тогда заложено в искусстве, в полную силу расцвело в его творчестве.

Левицкий прожил долгую и непростую жизнь. Биография его известна лишь в общих чертах. Шаг за шагом приоткрывая таинственную завесу, окутывавшую судьбу художника в течение многих лет и десятилетий, историки искусства создают образ умного и сильного человека, достойного сына своего времени.

В 70—80-е годы XVIII века Левицкий — в зените славы. Позировать ему считали за честь царская семья и великосветская знать. Не случайно именно Левицкому было поручено написать портрет французского философа Дени Дидро, гостившего в России по приглашению Екатерины II, — портрет, который философ увез с собой на родину и который занял постоянное место в Женеве, в Музее искусства и истории.

Левицким создана целая галерея портретов представителей зарождавшейся русской интеллигенции, и среди них портреты Новикова, Львова.

Молодостью, живым, неприкрытым весельем, кокетством искрятся портреты воспитанниц Смольного института.

Но ни одному из этих изысканных и грациозных портретов не дано затмить волшебную прелесть облика Марии Алексеевны Дьяковой — будущей жены инженера и музыканта, поэта, художника и архитектора Н. А. Львова. Ее очарование не в классической красоте и не в безукоризненной правильности черт, оно в первую очередь во внутренней мягкости и теплоте



ее лица. В портрете, словно сотканном из легчайших прикосновений кисти к полотну, бережно передающей прозрачность шелка и воздушность кисеи, Левицкому удалось создать целое повествование о сложном и тонком душевном мире молодой женщины, предугадать ее необычную судьбу. Дочь обер-прокурора Сената, вопреки воле родителей она обвенчалась с бедным и не успевшим заявить о себе поэтом. Три долгих года продолжала Мария Алексеевна жить в доме родителей, оберегая свою тайну от всего света. И только после того, как Н. А. Львов добился признания в обществе, их брак получил огласку. М. А. Львова стала хозяйкой литературного салона, в котором любили бывать поэты, художники, музыканты. А когда Мария Алексеевна умерла, ее в своих стихах оплакал Державин.

О. ПЕЧНИКОВА.

Портрет М. А. Дьяковой.

МОЖНО ТАКЖЕ ПРОЧЕСТЬ:

Г. Смирнов. Дмитрий Григорьевич Левицкий. — Л.: Художник РСФСР, 1968.

Н. Молева. Дмитрий Григорьевич Левицкий. — М.: Искусство, 1980.

Левицкий: Альбом. Авт.-сост. Т. Яблонская. — М.: Изобразит. искусство, 1985.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
12 апреля 1985 года — 9
№ 15 (985)