



В МАЕ этого же года исполнилось 250 лет со дня рождения выдающегося русского живописца. Этой дате и посвящена Всесоюзная выставка его произведений. На ней представлено около 100 живописных полотен мастера, а также единственный известный рисунок. Кроме того, экспозицию выставки существенно дополняют архивные документы, связанные с жизнью и творческой деятельностью художника, коллекция русских орденов из собрания Государственного Эрмитажа, предметы декоративно-прикладного искусства, позволяющие воспроизвести историю, внести штрихи атмосферы отдаленного прошлого. Каждый экспонат иллюстрирует эпоху, с которой была связана жизнь и деятельность этого выдающегося мастера.

Кисти художника принадлежит ряд великолепных портретов людей второй половины XVIII века.

...Ступив за твой порог,
Я вдруг переношусь во дни
Екатерины

Ты, не участвуя
в волнениях мирских
Порой насмешливо в окно
глядяшь на них...

Здесь, на портретах, екатеринские фавориты и царедворцы — А. Д. Ланской, А. А. Безбородко и просвещенная знать — А. М. Голицын, И. И. Шувалов, и итальянская актриса Анна Давиа Бернуцци, и подлинная интеллигенция того времени — Н. И. Новиков, Н. А. Львов, И. И. Дмитриев. Эти люди являются в произведениях Д. Г. Левецкого во всей жизненной яркости и неповторимости. Официальные изображения русской знати, выполненные на заказ, наполнены живым чувством, как и портреты близких людей — отца художника Г. К. Левецкого, жены Н. Я. Левецкой, дочери Агаша.

Левецкий родился на Украине, учился изобразительному искусству у отца — известного украинского гравера, затем — в Москве и Петербурге у А. Антропова. На выставке

дир, который был введен в 1765 году для чиновников Академии художеств. Тонко написано лицо с оттенком иронии во взгляде, мастерски выполнены руки, превосходно переданы различные ткани, шитье, меховая отделка мундира.

Левецкий обладал необыкновенным даром обобщения и умел показывать типичное в индивидуальном и конкретном, что отвечало задачам, выдвинутой эпохой Просвещения. Автор одного из публицистических выступлений того времени напоминает художникам, чтобы те не забыли показать «общие должности», представить «храбр ли сей военачальник, разумен ли старик, заботлива ли мать семейства». Кисть Левецкого создает цельные образы, в которых за внешней изысканной условностью видны точно подмеченные черты характера.

Знаменитая серия портретов смолянок-воспитаниц Смольного института, — выполненная по заказу Екатерины II, принесла Левецкому славу. Здесь мастер прекрасно передает различные характеры, а элементы обстановки (театральные декорации) помогают нам лучше понять их. Е. Нелидова и Н. Боршова разыгрывают пасторальную сценку, Г. Алы-

годам. В портретах этого периода мастер стремится прежде всего раскрыть духовный мир своих героев, дать их психологическую характеристику. Характерен для этого периода портрет посетившего Петербург французского философа Дени Дидро. Дидро нарочито изображен в домашнем халате, без парика. Портрет отличается свободой от официальных условностей портретного искусства. Сам Дидро, очень критически относившийся к своим изображениям, положительно оценил это произведение русского художника. К сожалению, портрет не смогут увидеть посетители выставки, так как он находится в Музее искусства и истории в Женеве. Портрет архитектора, поэта, художника, советчика и покровителя Левецкого Н. А. Львова из собрания Литературного музея в Москве являет собой искренний и возвышенный образ, а портрет М. А. Дяковой, впоследствии жены Н. А. Львова, из собрания Государственной Третьяковской галереи — один из самых поэтических женских образов.

После нескольких лет руководства портретным классом Д. Г. Левецкий избран советником Академии художеств, но сложные события общественной

Читайте лица...

В ЗАЛАХ РУССКОГО МУЗЕЯ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА
РУССКОГО ХУДОЖНИКА ДМИТРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ЛЕВИЦКОГО



жизни и личные невзгоды заставили его подать в Совет Академии прошение об увольнении.

...Чин стоит ли того,
что для него оставим
Покой, покой души,
дар лучший из даров, —

писал известный поэт и сатирик И. И. Дмитриев, портрет которого, восторженный и приподнятый, создает художник в 1790-е годы (ныне принадлежащий Государственной Третьяковской галерее).

Лиричность, сдержанная мягкая колористическая гамма красок отличают серию портретов семьи Воронцовых.

Художник работал всегда много и плодотворно и, измученный в последние годы жизни постигшей его слепотой, до глубокой старости не оставлял кисти.

...А для него уж нет и
солнечных лучей!
Вся жизнь глубока ночь,
и скоро ль рассветет
Увы! не знает!

Он умер в глубокой нужде и был похоронен на Смоленском кладбище в Петербурге, но сейчас место захоронения неизвестно.

Прекрасный портрет Левецкого работы художника И. Яковлева, исполненный им в 1812 году по программе Академии художеств на звание академика, хранится в собрании Государственного Русского музея и является данью памяти замечательному русскому портретисту. Этот портрет и открывает экспозицию выставки.

Несомненно, интересная для знатоков и всех любителей искусства выставка пополнит наши представления о выдающемся мастере портрета Дмитрии Григорьевиче Левецком и станет ярким событием культурной жизни Ленинграда.

Е. ДАРШТ

1770 года в Академии художеств Левецкий выступил как зрелый мастер, представив ряд портретов. За один из них — портрет архитектора А. Кокоринова — художник был удостоен звания академика. Кокоринов изображен в своем кабинете у стола с планом Академии художеств, на нем — му-

мова музицирует, Е. Молчанова сидит с книгой в руках около учебного прибора. Изящество поз и движений, тонкая декоративность, легко и свободно выполненные театральные костюмы отличают эти замечательные произведения. Расцвет творчества художника относится к 1770—1780-м