

Левицкий Ф.Т.
(250 лет со з-р.)

1986 IV

24 АПР 1986

ИЗВЕСТИЯ



№ 115 ● 24 апр

Выставки

ПОРТРЕТЫ ИЗ ДАВНИХ ВРЕМЕН



В залах Государственной картинной галереи СССР открывается выставка произведений Дмитрия Григорьевича Левицкого, посвященная 250-летию выдающегося портретиста.

Любители живописи увидят здесь 114 произведений Левицкого, и в их числе портрет А. Ф. Кокорина, за который Дмитрий Григорьевич был удостоен звания академика. И завершается экспозиция портретом крупного русского просветителя, писателя, журналиста, общественного деятеля Н. И. Новикова. По-видимому, написан он в 90-х годах после выхода Новикова из Шлиссельбургской крепости.

...Достоверных фактов биографии Левицкого история оставила нам немного. Известно, что он родился в Киеве в 1735 году в семье гравера, в 1758 году появился в Петербурге в числе учеников живописца А. П. Ан-

ропова, а в 1770 году впервые участвовал в выставке Академии художеств. Уже тогда представленные им портреты объединяла одна идея — утверждение необходимости общественно полезной деятельности. И позже Левицкий писал портреты людей, исполняющих свой долг перед согражданами. Слава, успех, признание пришли в тот же год. Весь последующий период своего творчества художник был тесно связан с Академией художеств.

Именно тогда была создана следующая серия портретов — знаменитая сюита «Смольнянок». Она сохранилась полностью. Представлены все семь портретов девушек, воспитанниц Смольного института. Эти ранние вещи Левицкого исполнены прелести, поэтичности...

Выставка, собранная из портретов, хранящихся в 22 музеях страны, уже побывала в Ленинграде. И вот теперь ее приняла

Третьяковка в своем временном помещении на Крымской набережной. Огромные современные залы благодаря искусству художников-дизайнеров преобразились — задрапированы зеленой тканью перегородки, убран лишний свет... Интерьер дополнили мебель, скульптура XVIII века из усадьбы Кусково и Тропининского музея. И вот уже первые зрители отметили: «Теперь все почти так, как было в Третьяковке на втором этаже...» На что Ю. Королев, директор Третьяковки, ответил: «К этому мы и стремились. Ведь в этих залах мы будем показывать наше классическое русское искусство. И выставка Левицкого открывает этот показ».

Н. КИЩИК.

МОСКВА.

На снимках: портрет А. Д. Левицкой — дочери художника; в зале выставки.

Фото А. СТЕПАНОВА.

