

Левицкий Д.Т.
(250 лет со з. р.)

1986/IV

ШЕДЕВРАМ—ДВА ВЕКА

В залах Государственной картинной галереи СССР на Крымском валу развернута выставка живописного наследия замечательного русского портретиста восемнадцатого столетия Дмитрия Григорьевича Левицкого, посвященная 250-летию со дня рождения художника.

Организация экспозиции потребовала большой, кропотливой работы музейных сотрудников и реставраторов: в отличие от первой, состоявшейся в 1922 году выставки произведений Левицкого, где было представлено около пятидесяти портретов из московских собраний, настоящая выставка показывает свыше ста полотен из коллекций Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа и других музеев нашей страны.

В портретной галерее представителей русского общества второй половины XVIII века, созданной Левицким,—выдающийся зодчий и первый ректор Академии художеств А. Кокоринов, общественный деятель и просветитель Н. Новиков, энциклопедически одаренный архитектор, поэт и музыкант Н. Львов, глава Российской академии и первая женщина—президент Академии наук Е. Дашкова. Блистательное мастерство Левицкого поражаало и современников, и последующие поколения. Им восхищались мастера самых разных художественных направлений и эстетических привязанностей.

Внимание зрителей привлечет и редкий автопортрет мастера, найденный в 50-е годы нашего века,—он хранится в фондах Челябинской картинной галереи. Левицкий пристально всматривается в себя, словно размышляя о месте художника в современном ему обществе.

Немногие сохранившиеся свидетельства говорят о том, что живописец был незаурядным человеком, отмечают его высокие качества художника-гражданина. Без малого двадцать лет посвятил Левицкий благородному и почетному делу обучения и воспитания будущих деятелей русского искусства. Возглавляя портретный класс Академии художеств, он прививал своим ученикам высказательность и серьезное отношение к труду живописца, поощрял их «к всегдашнему трудолюбию и добронравию». Левицкий прозорливо усматривал талантливых юношей, ставших впо-

следствии значительными мастерами, среди них—Е. Камеженков, П. Дрождин, С. Щукин.

На выставке в Москве представлены целые портретные серии. Одна из вершин живописных достижений Левицкого—знаменитая сюита «смоляненок», воспитанниц Смольного института. Перед нами предстает поистине феерическая картина разнообразных костюмов, декораций и красок. Но она не затмевает живые и полнокровные образы девушек. Задорные и лиричные, кокетливые и серьезные юные воспитанницы с увлечением танцуют, музицируют, участвуют в театральных постановках.

Десятилетием позже Левицкий создал серию портретов членов семьи графа А. Воронцова—здесь привлекают детские образы. На протяжении двадцати пяти лет мастер трудился над портре-

тами кавалеров Владимирского ордена—десять произведений этого официального заказа впервые собраны вместе в одном из залов выставки.

Наряду с признанными шедеврами здесь демонстрируются и произведения Левицкого, пока мало известные широкому кругу зрителей. Среди находок последних лет—«Портрет девочки», дополнивший фонды Русского музея, и «Портрет М. Мюссар» из собрания Третьяковской галереи—полотно с любопытной историей.

В начале XX века С. Дягилев разыскал «Портрет М. Мюссар» в частном собрании Петербурга и опубликовал репродукцию с картины в первой монографии о Левицком. В 1905 году полотно экспонировалось на портретной выставке в Таврическом дворце. После этого «Портрет М. Мюссар» надолго исчез из поля зрения исследователей и любителей искусства. Только в 1982 году произведение появилось на известном аукционе «Сотби» и было тогда приобретено Министерством культуры СССР для Третьяковской галереи. Так портрет возвратился в страну, где когда-то был создан.

На портрете изображена дама средних лет, одетая в нежно-голубое платье, на плечах—легкий серебристый шарф. Ее полноватый стан энергично вылеплен густыми широкими мазками. В немолдом, но сохранившем черты привлекательности лице воля и характер. Кто же она?

Мария Ивановна Гетц (установить даты ее жизни пока не удалось) была немкой по происхождению. Она вышла замуж за известного петербургского купца и часовщика Д. Мюссара.

Дмитрий Григорьевич Левицкий был одним из крупнейших русских художников восемнадцатого столетия. Между тем более или менее ясен только средний период его творческой биографии—в остальном еще многое остается спорным и даже загадочным. Поньше обнаруживаются и ранее неизвестные работы мастера. Но основное из созданного им предстает сегодня на юбилейной выставке, перед посетителями которой искусство замечательного живописца раскрывается широко и разносторонне.

Л. МАРКИНА,
старший научный сотрудник
Государственной Третьяковской галереи.

● Д. ЛЕВИЦКИЙ. Портрет М. Мюссар.



126 APR 1986

СВЕТЛАНА КУЗНЕЦОВА
— Москва