

Лауреат международного конкурса

Новосибирский театр оперы и балета гастролировал в Томске и Кузбассе. Каждый день солисты, артисты хора и оркестра, костюмеры, бутафоры, рабочие сцены, встречаясь на репетициях и спектаклях, в гостинице или просто на улице, задавали друг другу вопрос: «Что слышно о Леше?». Иногда поздно вечером кто-нибудь из работников театра стучался в номер к соседям и сообщал хорошую новость: «Левицкий прошел на следующий тур!» или «Болгарские газеты называют голос Левицкого одним из самых красивых басов мира!».

И вот, наконец, долгожданная весть — из 12 победителей международного конкурса оперных певцов в Софии трое — советские вокалисты, и среди них солист Новосибирского оперного театра Алексей Левицкий.

Мы слушаем последние известия по радио. Наш земляк, лауреат Софийского конкурса, передает своим друзьям в Сибирь горячий привет. Он говорит, что очень хочет поскорее вернуться домой, в родной театр, снова петь для новосибирцев. А на другой день пришла телеграмма: «Получил 3-ю премию, серебряную медаль. Обнимаю весь коллектив. Жду встречи. Ваш Алексей Левицкий».

Радостное настроение было в эти дни у всех нас. Вспомнилось, как три года назад скромный коренастый парень приехал в Новосибирск, отклонив предложения театров теплых южных городов. Киевляне, работающие сейчас в нашем коллективе, вспоминали, как Алексей пришел учиться в Киевскую консерваторию прямо из армии, где окончил школу офицеров связи, принимал активное участие в художественной самодеятельности, и уже тогда обратил на себя внимание красивым бархатным басом. Я знал по рассказам Алексея о его нелегком детстве, прошедшем на Украине, в селе Ожаровка Хмельницкой области в многодетной семье сельского учителя. Приходилось одновременно учиться в школе и работать в колхозе. Одним словом, за свои тридцать лет Левицкий

прошел хорошую жизненную школу, которая воспитала в нем упорство и целеустремленность, научила выбирать пути не те, что протоптанной и легче.

Еще в армии Алексей понял, что его настоящее призвание — оперный театр. И вот без всякой специальной музыкальной подготовки мо-

Театр

руководством студент консерватории превращается в профессионального вокалиста, с его помощью Алексей подготовил свою первую оперную партию — роль Мельника в опере Даргомыжского «Русалка», которую исполнил в дипломном спектакле оперной студии.

В этой роли Левицкий дебютировал на сцене Новосибирского театра вместе со своими соучениками по Киевской консерватории Степаном Вахом (князь) и Ниной Настекой (Наташа). Сбылась Алешина мечта. Он стал оперным артистом. Но оказалось, что трудности еще все впереди.

Начался сложный процесс овладения сценическим мастерством. Сказывалась недостаточность общего музыкального образования: ведь Левицкий впервые познакомился с нотами в консерватории. Но и здесь Алексея не подвели его верные союзники — трудолюбие и упорство. Постепенно, на небольших партиях певец осваивал актерскую технику, учился носить театральные костюмы, постигал секреты грима. Варсонофьев в «Хованщине», Ларкенс и Билли в «Девушке с запада», Дьяк и Корабельщик в «Сказке о царе Салтане» и многие другие маленькие партии спел Левицкий прежде, чем стать Досифеем и Суянином, Гремным и Нилакантой, кардиналом Монтанелли и королем Филиппом.

Народный артист СССР П. Г. Лисицян, гастролировавший в Новосибирске, спросил после спектакля «Фауст», где он пел партию Валентина, а Левицкий — крохотную партию Вагнера: «Откуда у вас этот прекрасный бас, и почему он поет второстепенные партии?». Мы ответили нашему гостю, что именно на этих, так называемых, второстепенных партиях, молодой певец прошел необходимую школу основ актерского мастерства и что они принесли ему огромную пользу в работе над большой новой ролью кардинала Монтанелли в опере «Овод». Сам Левицкий считает, что эта роль была серьезным этапом в его актерском пути.

Летом прошлого года, во время гастролей новосибирцев в Москве, Алексей Левицкий выступил в ответственных ролях на сцене Большого театра СССР. Московские зрители и музыкальная общественность столицы восторженно приняли его выступление. Центральная пресса высоко оценила успехи молодого артиста. «Правда», «Известия», «Советская культура», «Труд», «Советская Россия», «Литература и жизнь», московские газеты много писали о незаурядном даровании Левицкого.

Не успели отгнать аплодисменты московских зрителей, как вновь они вспыхнули в концертных залах Венгрии, где Левицкий выступал в составе бригады новосибирских артистов. Это был не первый выезд певца за рубеж. Еще летом 1958 года он — солист Украинского народного ансамбля, руководимого народным артистом СССР Г. Веревкой, пел на Международной выставке в Брюсселе. Но и в Брюсселе, и в Будапеште, и во многих других городах Венгрии, Народной Республики Левицкий выступал как концертный певец, в Софии же он защищал честь советского оперного искусства. Это был ответственный и трудный экзамен. Соревновались около ста лучших молодых певцов из 28-х стран.

По условиям конкурса, участники, прошедшие на третий тур, должны были выступить на сцене Государственного Софийского национального театра в оперном спектакле в одной из главных партий. Алексей Левицкий остановил свой выбор на партии Ивана Сусанина. Очень ему хотелось, чтобы среди спектаклей заключительного тура прозвучала гениальная русская опера Глинки. Да и кому, как не молодому советскому артисту, бывшему колхознику и солдату, могла быть так близка и понятна душа русского крестьянина, могучего представителя великого героического народа. Жюри конкурса, в которое входили прославленные артисты и музыканты многих стран, дало новосибирскому артисту очень высокую оценку. Зрители и участники спектакля — болгарские артисты, хор, оркестр горячо приветствовали нашего земляка. Пресса печатала восторженные рецензии.

Читатель может подумать: а не слишком ли расхваливают молодого артиста? Не подумает ли он, что уже достиг полного совершенства? Могут ответить абсолютно уверенно: так подумать Алексею не позволят его суровая требовательность к себе, постоянная неудовлетворенность результатами своей работы и черта характера, за которую его особенно любят в коллективе театра, — скромность. Левицкий прекрасно понимает, что ему еще нужно упорно работать над четкостью и выразительностью вокальной фразы, над пластической точностью жеста и сценического движения, и много еще над чем, ибо путь к совершенству в искусстве беспрестанен.

Сейчас певец готовит партию Пимена и работает над ответственной ролью Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. Этот новый спектакль театра выйдет в феврале — марте будущего года. А пока в спектаклях текущего репертуара А. Левицкий радует слушателей своим красивым голосом. Летом будущего года он снова будет представлять новосибирское оперное искусство в Москве. И будем надеяться, что еще не один раз наш земляк защитит честь советской вокальной школы в зарубежных выступлениях и конкурсах.

Э. ПАСЫНКОВ.

Главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.



А. ЛЕВИЦКИЙ в роли Ивана Сусанина на сцене Софийской оперы.

лодой офицер решает поступить в консерваторию. Настойчивость и трудолюбие помогли ему сдать вступительные экзамены.

Один из лучших советских певцов и вокальных педагогов народный артист СССР И. С. Пяторжинский сразу обратил внимание на незаурядный голос двадцатидвухлетнего баса и взял его в свой класс. Вскоре Левицкий стал любимым учеником знаменитого профессора. Под его