

от . . . 3 МАР, 1962

г. Новосибирск

Газета №

На сцене Эстрады

5 В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

О СЕНЬЮ прошлого года я был в Софии. В один из вечеров слушал в Софийском театре оперы и балета «Манон» Массне. В антракте в ложу дирекции пришел наш добрый знакомый, главный дирижер оперы народный артист Болгарии Асен Найденов. Традиционная дружба между Софийским и Новосибирским оперными театрами, гастроль артистов обоих театров в наших странах снова были предметом разговора. В Софии недавно закончился международный конкурс молодых вокалистов. Старый маститый маэстро был членом жюри этого конкурса. Асен Найденов сказал нам:

— Мы очень полюбили вашего Алешу Левицкого. Да, это певец, настоящий певец.

Услышать такую похвалу своему земляку из уст большого музыканта, руководителя блестящей плеяды болгарских певцов и музыкантов было очень приятно. Алексей Левицкий стал одним из победителей конкурса в стране, подарившей миру К. Кривошеина, Н. Николова, Д. Узунова, Л. Бадурова, М. Гяурова и многих других замечательных певцов.

И вот на афише филармонии в Новосибирске объявлен концерт лауреата молодых вокалистов в Софии солиста Новосибирского театра оперы и балета Алексея Левицкого.

...Переполнен зал. Раздвигается за-

...авес. Сольный концерт Левицкий начинается исполнением бессмертных творений Глинки и Чайковского. Ария Руслана. Голос певца, необыкновенно красивый по тембру и силе звука, покоряет слушателей.

«Ночь осенняя», «Ночной смотр» Глинки, романсы Чайковского «На нивы желтые», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», ария короля Рене из оперы «Иоланта»... И в каждой вещи артист проникновенно, с глубоким лиризмом раскрывает душу произведения, волнующую силу



гениальных творений композитора. И как он преображается, исполняя «Пророка» Римского-Корсакова и Пушкина. Великолепно, драматически мощно звучит:

«Восстань, пророк, и виждь,
и взвешай»

Исполнил волею моею
И, обходя моря и земли,
Глаголом жг сердца людей.

В разнообразном репертуаре второго отделения Алексей Левицкий порадовал исполнением арии короля Филиппа из оперы «Дон Карлос» Верди, арии Дона Базилио из «Севильского цирюльника» Россини.

Алексей Левицкий молод. Перед ним большой творческий путь. Начат он хорошо. Зреет мастерство артиста, и нам хочется обратить его внимание на отдельные недочеты.

В некоторых произведениях нужно больше поработать над фразировкой, добиваться более четкого и образного слова, тщательней соблюдать ритмическую структуру произведения («Попутная» Шуберта, «Сомнение» Глинки). Хочется услышать в исполнении одаренного вокалиста произведения советских авторов, тем более, что мы знаем Левицкого как горячего пропагандиста современных композиторов.

Успеху А. Левицкого во многом способствовал концертмейстер Т. Поляков — пианист, обладающий большим аккомпаниаторским опытом и мастерством.

Новосибирская филармония начала хорошее дело. В последующих концертах мастеров искусств зрители встретятся с народной артисткой СССР Л. В. Мясниновой, заслуженным артистом республики Игорем Сорокиным и многими другими. И нам хочется распространить этот хороший почин, расширить его рамки. Почему бы не провести серию концертов замечательных драматических артистов нашего города? Почему бы не организовать в концертном зале и рабочих клубах вечера поэтов Сибири? Интересны были бы вечера композиторов и художников нашего края.

Думается, все это надо сделать.

В. ПУХНАЧЕВ.

НА СНИМКЕ: Алексей ЛЕВИЦКИЙ.