

СОВЕТСКАЯ СЛОВО МУЗЫКОЙ ЗВУЧАЛО

Наша беседа с Юрием Абрамовичем Левитиным состоялась в день его семидесятилетия. Известный советский композитор, автор симфоний, квартетов, других камерно-инструментальных, вокальных, хоровых сочинений, в последние годы он проявляет особенный интерес к жанру оперы. Им написаны четыре произведения для музыкальной сцены: сатирическая опера «Персональный памятник» по С. Михалкову, «Журавушка» по М. Алексею, две оперы по В. Шукшину — «До третьих петухов» и «Калина красная». Естественно, наш разговор начался с оперы.

— С этого жанра, — рассказал Юрий Абрамович, — я начал свои студенческие годы: с оперой «Монна Марианна» (по итальянской сказке Горького) поступил в консерваторию. Она даже была принята к постановке Кировским театром в Ленинграде, но помешала война.

Долгие годы я не писал опер. Возможно, это было связано с появлением в 50-е годы многих проходящих, неинтересных произведений в этом жанре. Но постепенно я убедился, что герои сегодняшнего дня вполне могут быть персонажами музыкально-сценических произведений. Это несколько не противоречит природе оперного жанра. Все мои четыре оперы посвящены современности.

Конечно, понятие современности намного шире только лишь тематики. По большому счету современность — это прежде всего современность чувствования, умение автора найти отклик в душах людей, заразить их своим волнением. Средства же выражения — дело вторичное. Воплощение в музыке современной тематики всегда было моей главной творческой задачей. Конечно, я писал разную музыку. Но основным считал создание произведений, непосредственно связанных с сегодняшним днем.

Последние две оперы написаны по произведениям Шукшина. Это не случайно. Мне импонирует этот писатель прежде всего своей великой простотой и правдой. Даже в таком, казалось бы, полусказочном произведении, как «До третьих петухов», он остается глубоко жизненным и реалистичным. Правда жизни — вот для меня мерило современно-

сти. Вот почему я считаю «Тихий Дон» Шолохова одним из современнейших сочинений. Темы войны и мира — что может быть актуальнее? К этому произведению я обратился в одной из последних своих крупных работ — симфонии, которая так и называется «Тихий Дон».

Говорить о планах не люблю. Предпочитаю говорить о том, что уже сделано. Правда, я твердо знаю, что хочу работать над чем-то значительным.

В. КОЛОСОВА.