

пять минут на интервью

Михаил Левитин всегда отдавал предпочтение серьезной литературе (он автор книг «Чужой спектакль» и «Болеро»), но недавно мы увидели его имя на афише Московского театра миниатюр. Левитин стал постановщиком комедии Эжена Лабиша «Соломенная шляпка».

— Почему вы обратились к жанру комедии?

— Во-первых, мои книги не носят академического характера. В них есть юмор, рассказы о комическом, — говорит Михаил Захарович. — Во-вторых, наш театр параллельно с пьесами, посвященными серьезным проблемам, такими, как «Линия» и «Хроника широко объявленной смерти», часто ставит комедии. Мы обращаемся к комедийной классике: Чехову, Чапеку, Хармсу... Комедия Лабиша — это водевиль, переходящий в фарс, пьеса на все времена. В ней есть какой-то волшебный магнит. «Соломенная шляпка» дает возможность отточить актерское мастерство.

— Соединив в своем спектакле такие разные жанры, как оперетта, водевиль, цирк и драматический театр, вы пытаетесь уйти от обыденности на сцене?

— У нас нет специальной задачи — быть абсолютно правдоподобными или сугубо театральными. Для нас важен тот момент, когда из проблем жизни возникает театр. Мы хотим, чтобы зритель перешел через незримую черту и попал в праздник.

— Действительно, я был свидетелем того, как зрительному залу передавалась энергия и радость

ваших молодых артистов. Кстати, как мне известно, многие из них впервые вышли на сцену Театра миниатюр?

— Да, это так. В спектакле прекрасно работают и наши опытные артисты, и молодежь. Виктор Гвоздичкий долгое время был ведущим актером Ленинградского академического театра комедии, Геннадий Храпунков пришел к нам из Хабаровской драмы, Галина Щепетнова — из БДТ, Марина Шиманская известна зрителям по кино, талантливого дебютировали Владимир Жорж и Мария Куракина. В спектакле звучит музыка Штрауса, Кальмана, Оффенбаха, Дунаевского, Высоцкого... Все пришедшие к нам молодые люди — наши единомышленники.

— По «Соломенной

шляпке», так же как и по другим спектаклям, можно судить о постоянном желании режиссера перенести действие со сцены в зал и в фойе. Когда идет «Соломенная шляпка», весь театр украшен фотографиями, в фойе играет пианино, зрители смотрят слайды. Чем вы объясните такое постоянство?

— Это не дань приему, а просто возникшее ощущение всего нашего театра как единого целого. С окружающим его садом, с коридорами фойе. На каждом метре театрального здания должно ощущаться присутствие будущего спектакля. Наши зрители приходят не только смотреть, но и участвовать. Мы рассчитываем на их желание наслаждаться бурным самоотверженным актерским существованием.

Премьера спектакля «Соломенная шляпка» состоится 24 июня.

В. ОРЕНОВ.

Фото Н. САЛОВА.

