



ЗВЕЗДНАЯ РОЛЬ.

У хороших актеров, как и положено, на веку много хороших ролей. Но звездная? Она потому и называется звездной, что бывает одна на всю жизнь. Как отличить ее от прочих удач и побед? Такая роль может перевернуть не только наше представление об актере, но и его собственное о себе, своих возможностях. И открывается второе дыхание, и поднимается планка, и можно взлететь и ничего не бояться. Высокие слова? Наверное. Но по сути это именно так. Грустно и больно думать, сколько талантливых актеров не дождались своей звездной роли. Причин, как всегда, много, но одна из них до обидного проста. Мало ставят спектаклей, мало заняты актеры, редко дают им возможность искать и пробовать. Раздумья на эту тему навели меня на мысль провести в Доме актера вечер, который, с одной стороны, дал бы возможность вспомнить замечательные и, к сожалению, забытые работы мастеров старшего поколения, с другой, воссоздать историю спектаклей, которые еще несколько десятилетий назад были событием в театральной жизни Москвы.

На этот трудный эксперимент я "подвигла" Елену Афанасьевну Хромову и Бориса Леопольдовича Левинсона. В жизни каждого из них была эта самая звездная роль.

В 1947 году во МХАТе состоялась премьера "Дяди Вани". В спектакле были заняты семь народных артистов и... студентка 3-го курса Школы-студии Елена Хромова. Когда-то, в 1899 году, роль Сони стала звездной для Марии Петровны Лилиной, в 1927 Соню сыграла Алла Константиновна Тарасова. В конце сорокового МХАТ вновь включил "Дядю Ваню" в репертуар и тогда на роль Сони была назначена Ангелина Иосифовна Степанова. Но война помешала работе. И только в сорок седьмом М.Н.Кедров решается на новое прочтение пьесы. В это же время в училище при театре студенты начали работу над отрывками. Лена Хромова репетировала с Владленом Давыдовым

сцену Сони Мармеладовой и Раскольникова. Второй ее отрывок и снова Соня, из "Войны и мира". И, наконец, Н.Н.Литовцева предлагает ей попробовать монолог Сони в "Дяде Ване". Так три Сони вошли в ее жизнь.

Но это все в училище. А в театре? Как же выбор пал на юную Лену Хромову? Эту "тайну" значительно позже открыл И.М.Раевский. Оказалось, что М.Н.Кедров вечерами приходил в учи-

лище, стоял за занавеской и слушал, как репетировала Хромова. Как дирижер, как музыкант, он подбирал актеров не по внешним данным, не по типажу, а по тому, как сливались в единый ансамбль голоса всех исполнителей. Спектакль стал событием. Войнич-кий - едва ли

не лучшая роль Б.Г.Добронравова. Но даже самый взыскательный критик И.Юзовский отметил и работу юной Хромовой. Он писал: "Они поручили роль Сони студийке Е.Хромовой, и мы поздравляем и их и ее с дебютом, и, если ей не хватает сердечности и трепета Сони, то есть много внутренней непререкаемой убежденности в правде жизни, какой-то деловой веры в то, что истина победит, без всякого меланхолического тумана, неопределенности, в которых так легко здесь утонуть."

А в театре им. Станиславского четыре годами позже взяли к постановке пьесу С.А.Ермолинского "Грибоедов". Странно и невероятно, но при распределении ролей оказалось, что в труппе нет актера на роль Грибоедова. И тогда М.М.Яншин решается попробовать Бориса Левинсона рекомендовавшего себя острохарактерным актером. Спектакль вышел в 1951 году. Интерес к нему подогревался еще и тем, что в 500 метрах отсюда, на сцене театра им.Ермоловой, Всеволод Якут блистательно играл Пушкина, Это негласное соревнование не прибавляло уверенности Левинсону. Тем более, что Якут играл в портретном гриме, и появление Пушкина на сцене встречалось восторженно. Яншин и Левинсон отказались от портретного грима, и на каждом спектакле актеру приходилось первые 20 минут преодолевать открытое неприятие зрителя. И все же успех был огромный. Но вскоре шквал нападков на пьесу и устойчивое, но весьма категоричное и недвусмысленное требование Управления культуры назначить на роль Грибоедова артиста с более "подходящей" фамилией уничтожили спектакль.

Вот так выглядит история этого спектакля, о котором теперь уже мало кто помнит. А за этим стоит жестокая и неприкрашенная правда тех далеких дней.

В этот незабываемый вечер Елена Хромова и Борис Левинсон выступили не просто замечательными и искренними рассказчиками. Они прожили со зрителями еще раз свой звездный час.



Левинсон Борис Леопольдович

6.95