

ВЕЧЕРОМ, ПОСЛЕ РАБОТЫ

В Центральном До-
ме актера имени А. А.
Яблочкиной сегодня —
просмотр режиссерских
работ Алексея Левин-
ского.

Спектакли, которые увидят здесь представители театральной общности столицы, рождались, как говорится, «вечером, после работы»... А для актеров это значит — после ежедневных репетиций, спектаклей, съемок. Десять молодых энтузиастов — артисты столичных театров и Москонцерта — вечерами собирались вместе и вели репетиции новых работ.

Результатом трех-летнего труда стали спектакли «Балаганчик дона Кристобаля» Ф. Гарсиа Лорки, «Жорж Данден» Ж.-Б. Мольера, «Слоненок» Б. Брехта. Эти названия не значатся пока на сводных театральных афишах. Однако работы молодых артистов уже видели рабочие ЗИЛа, студенты московских вузов. Познакомились с ними и строители Байкало-Амурской магистрали.

Постановщик этих спектаклей молодой актер Театра сатиры Алексей Левинский впервые выступил в качестве режиссера студентом выпускного курса Школы-студии МХАТа: он подготовил «Мещанскую свадьбу» Б. Брехта. На этом студенческом спектакле побывала жена драматурга актриса и художественный руководитель театра «Берлинер ансамбль» Елена Вайгель, тепло отозвавшаяся о работе молодых москвичей.

В программе сегодняшнего вечера — новые работы Алексея Левинского и его товарищей: мольеровская комедия «Жорж Данден», «Слоненок» Б. Брехта.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

15 ФЕВ 1977