

Тени над болотами

Культура - 1997 - 11 янв. с. 10

обоснованием своего творческого предназначения. С 1956 года, когда она возвратилась в Москву, в наше искусство пришел новый, сильный, ни на кого не похожий и глубоко трагичный мастер. От прежнего, привычного, от розовато-голубоватой умиротворенности и светлости в ее творчестве не осталось и следа. Ее живопись стала лаконичной, напряженной, суровой, почти черной.

Созданные ею циклы "Дерева", "Болота", "Фрески", наконец, большие серии "Люди" и "Облака" потрясают драматизмом чувств и настроений. Нет, нет, ее работы - не горестные впечатления от пережитого, не воспоминания о страданиях и невзгодах ссылки! Это - нечто большее, нечто вселенское, космическое. Художница в присутствующих только ей образах размышляет о судьбах не отдельного человека - своего современника, но всего чело-

вечества во все времена. Ее размышления безрадостны. Люди, словно тени, приходят из мрака, проходят свой жизненный путь и исчезают в небытие печальной вереницей. Безликие и безгласные люди, но уже закодированные под "дерева", "болота" и "облака", мечутся в ужасе, страхе, в беспомощной надежде избежать трагической неизбежности.

Иногда в "облаках", любимой и последней теме Евы Павловны, появляются какие-то прошлые отсветы, робкие блики, странное желтое свечение, вызывающее тревогу и смятение, - и вновь наплывает, наваливается в вихре и хаосе неизбежный черный мрак.

Можно соглашаться или не принимать нравственно-философскую трактовку произведений Евы Левиной-Розенгольц, но неоспоримо, по моему, то, что это - мужественное и самобытное искусство.



ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Выставка произведений Евы Левиной-Розенгольц, открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, впервые представляет нам творчество художника необычного, удивительного, интересного.

Она училась во ВХУТЕМАСе, в мастерской Р. Фалька, который считал ее одной из многообещающих своих учениц. Большое влияние на формирование ее живописи оказала скульптор А. Голубкина, о которой Ева Павловна всегда вспоминала с большой благодарностью. Работы 1920-1930 годов показывают одаренную, но ничем особенным не примечательную художницу, хорошо овладевшую профессиональными навыками с явной оглядкой на школу Фалька, с обычными для того времени сюжетами.

В 1949 году Еву Павловну арестовали и сослали в Красноярский край. Она работала на лесоповале, малярничала и, чтобы не умереть с голоду, шила и продавала коврики. И много рисовала, писала маслом сибирские пейзажи, которые открыли для нее ранее неведомый мир. Именно в ссылке, по ее собственному признанию, она почувствовала себя художником. Но художником совершенно другим, чем прежде, совершенно иной тематики, характера и манеры письма, а главное - с новым нравственно-философским



Из цикла "Люди"