

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ПЕРВЫЕ ШАГИ

НАЧАЛО артистического пути Юлии Левиной совпало с III Международным конкурсом артистов балета в Москве. Ее педагог Н. В. Золотова, в прошлом известная балерина Горьковского театра, считает:

— Главное — участие в конкурсе, проба сил. Девочка вышла на большую сцену, станцевала и станцевала хорошо. Я довольна ею. Красивая, чистая работа.



Подготовка к конкурсу, многочисленные просмотры совпали с выпускными экзаменами Ю. Левиной в Московском хореографическом училище.

— Физическая нагрузка у Юли была огромной, — вспоминает Н. В. Золотова. — Для нее не создавалось никаких особенных условий, ее не освобождали от занятий. — Юля посещала все уроки: и общеобразовательные, и балетные, не пропусив ни одного. К этому добавьте подготовку к госэкзаменам, многочасовые репетиции конкурсного репертуара.

Судьбу балерины Ю. Левиной выбрала для себя сама — ее родители, инженеры, возражали против увлечения дочери балетом. Правда, пятилетнюю Юлю мама водила на занятия в ансамбль песни и пляски им. Локтева, но исключительно ради укрепления ее здоровья (Юля росла слабым ребенком). Но девочка неожиданно так полюбила балет, что после третьего класса решила поступать в хореографическое училище. Мама согласилась попытаться счастье, но в душе надеялась, что Юлю не примут — особых балетных данных мама в ней не виде-

ла. Но что-то, вероятно, заметили в девочке экзаменаторы, если в числе 15 счастливых, отобранных из 450 претендентов, она была принята в прославленную школу балета.

Началась будничная, кропотливая, черновая работа, которая скрывается за такой обманчивой легкостью классического танца.

ВСЕГО третий сезон танцует Ю. Левина на сцене Большого театра. О ней рано еще говорить как о полностью сложившейся балерине — слишком мало пока ею сделано. Но уже сейчас можно сказать о том, что ей много дала природа — чистый, красивый прыжок, музыкальность, пластичность и трудолюбие. Танцует весь кордебалетный репертуар, занимаясь каждый день по многу часов в балетном классе, обязательно как для ведущей балерины, так и для рядовой танцовщицы. Юля находит время учить партии в «двойках», «тройках», «четверках», и сольные, и все — по собственной инициативе, не ожидая, пока ее назначат на какую-либо роль, — просто потому, что не работать в полную силу она не может. Счастливым случай не обошел и Юлю.

Заболела исполнительница роли Мирты в «Жизели» Адана — и Левина заменяет ее, прекрасно станцевав партию, выученную просто так, «для себя». В ее репертуаре уже 13 сольных партий, среди них мать в «Калине красной» Е. Светланова, мазурка в романтической «Шопениане», труднейшая прыжковая вариация из «Дон Кихота» Минкуса, в которой Ю. Левина «блеснула» на III Международном конкурсе. Последние ее работы — испанский танец в «Лебедином озере» и адажио на музыку Моцарта в балете «Эти чарующие звуки», в котором Юля танцевала вместе с М. Леоновой и М. Лиловой. И опять это были срочные входы...

Педагогом — репетитором Ю. Левиной в театре является народная артистка РСФСР Р. К. Карельская. Известная в прошлом балерина и опытный педагог, она отнюдь не считает, что Юлия Левина — уже «готовая» балерина. И много работает с ней.

Партию Мирты в «Жизели» Ю. Левина готовила

вместе с Риммой Клавдиевой.

Не только холодной и властной танцует Ю. Левина повелительницу виллис, но и очень одинокой, замкнутой. Холодность ее Мирты идет от глубоко затаенной тоски по прошлому. Любовь Жизели, готовой пожертвовать собой ради спасения возлюбленного, неожиданно пробуждает в самой глубине сердца повелительницы виллис человеческие чувства — кажется, что Мирта Левиной чуть-чуть «теплее». Юля вспоминает, что на одном спектакле она так «вошла» в роль, что вдруг ощутила на своем лице безжалостную улыбку, когда лесничий Ганс с мольбой о пощаде упал к ее ногам — его-то Мирта не пожалевает, ведь Жизель любит другого.

В «Шопениане» танец Юлии Левиной воскрешает традиции романтического балета XIX века с его светлым, чистым настроением, овеянным легкой дымкой грусти. Мазурку она танцует легко, поэтично, с тонким чувством стиля и музыки, внося в балет дыхание романтического, «тальониевского» танца.

В современном балете «Калина красная» Е. Светланова Юля Левина исполняла роль матери Егора. В ее героине за внешней хрупкостью чувствовалась внутренняя сила. Эта небольшая роль показала способность юной танцовщицы к убедительному внутреннему перевоплощению.

На мой вопрос, какую партию Юля больше всего хотелось бы станцевать, она без колебания отвечает: «Зарему». Я мечтала о ней еще в школе и очень жалею, что «Бахчисарайский фонтан» сейчас не идет на сцене.

Она делает только первые шаги в искусстве. Но ее природная одаренность, трудолюбие и фанатическая влюбленность в балетное искусство, склонность к образам драматического звучания — счастливое сочетание, позволяющее надеяться на хорошее будущее Юлии Левиной на сцене Большого театра. Ее видишь феей Сирени в «Спящей Красавице», Хозяйкой Медной горы в «Каменном цветке» С. Прокофьева и — может быть! — Мехмене Бану в «Легенде о любви». И если состоятся «встречи» юной танцовщицы с этими ролями, можно ожидать, что любая из них окажется интересной и, возможно, откроет новые стороны яркого дарования Ю. Левиной.

Г. ГОГОТИШВИЛИ.
Фото В. ПЧЕЛКИНА.