

Левина Маргарита

19. 7. 1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

19 ИЮЛ 1985

г. Тбилиси

№ 1175

ГАСТРОЛИ

«ЭКЗАМЕН» ПРОШЕЛ УСПЕШНО

В АНТРАКТЕ вспоминали... «Теши» из «Баддерки», третий акт «Дон-Кихота», завораживающий балет-миниатюру на музыку Вебера «Приглашение к танцу», созданный народным артистом СССР Вахтангом Чабукяни специально для отчетно-выпускного концерта Тбилисского хореографического училища с учетом данных и возможностей своей ученицы Маргариты Левиной.

Заслуженная артистка Грузии Серафима Векуа рассказывала, как вместе с Чабукяни они работали над сложнейшей программой этого вечера. А концертмейстер училища Л. Михайлова, работавшая с Левиной, говорила о поездке в Москву, на Всесоюзный смотр хореографических училищ. Вспоминали, улыбались, хвалили выступление балерины, но пока сдержанно: ведь впереди был самый ответственный — третий акт. Но какой подъем в конце спектакля, какой взрыв аплодисментов, радость от сознания того, что солистка Московского музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Маргарита Левина, приехавшая в Тбилиси на гастроли и выступившая вместе со своим партнером, солистом того же театра Валерием Лантратовым в балете Минкуса «Дон-Кихот», с честью «выдержала экзамен» в своем родном городе!

Уже тогда, в 1974 году, когда М. Левина «выпускалась» Тбилисским хореографическим училищем (класс педагогов

В. Чабукяни и С. Векуа), она продемонстрировала высокий профессионализм, выразительность пластического решения образа. Все эти качества, воспитанные в юной балерине ее учителями, Левина углубила и развила. Теперь на смену легкости, детской непосредственности пришли уверенность, продуманность, осмысленность каждого движения, каждого жеста.

В последние годы на балетной сцене появилась тенденция эксплуатировать природные данные; скажем, большой шаг, в ущерб танцу, танцевальности, образу. Для М. Левиной, обладающей безусловно незаурядными данными, техническая сторона партии — не самоцель. Все усилия балерины направлены на создание полноценного, насыщенного образа. Причем образ этот динамичен, разнообразен, развивается от одного акта к другому. Уверенный прыжок, стремительные «диагонали» способствовали созданию задорной и живой, «земной» Челиты в первом акте и в первой картине второго акта. Совсем иной предстает балери-

на в сцене «сна» второго акта. Утонченная манера, фиксация каждой позы — и образ приобретает романтично-приподнятые черты. И наконец, гран па третьего акта — кульминация балета.

Партнером М. Левиной был дипломант Международного конкурса артистов балета в Варне Валерий Лантратов. После окончания в 1976 году Московского хореографического училища по классу педагога А. Прокофьева, В. Лантратов сразу был принят в труппу театра. В. Лантратов обладает легким прыжком, четким, стремительным вращением, прекрасными партнерскими качествами. Образ Базиля танцовщик строит игриво, весело, с легкостью, необходимой для этого балета. А главное, что все движения, танцевальные фразы и вариации В. Лантратов исполнил в хорошем темпе, без замедлений, темпераментно, как бы на одном дыхании.

Успех гастролеров по праву могут разделить и некоторые солисты — все воспитанники нашего хореографического училища. И в заключение хотелось бы пожелать М. Левиной и В. Лантратову успеха, творческих побед в дальнейшей работе.

Александра
МАРГВЕЛАШВИЛИ.