

25.11.98

Левин Михаил

Раннее призвание?

31 октября в самом центре Москвы, в здании "Усадьбы-центра", открылась новая художественная галерея "Арт-ревю". Первой ее экспозицией стала выставка Михаила Левина — третья персональная в этом году. Картины Левина побывали в США, Англии, Франции и везде вызвали восторг зрителей и прессы. Выставляется он с 1991 г., в 1992-м получил первую из многочисленных премий. А родился Миша Левин в 1986 году. Очень трудно, отзываясь о таком юном даровании, не впасть в умилительный тон. Все мы знаем, как часто дети-вундеркинды теряют свою ослепительность, достигнув зрелости. Это случается, когда восхищают не сами по себе достоинства маленького художника, музыканта, поэта и т.д., а просто раннее развитие. Однако, глядя на картины Миши, забываешь о его возрасте. Даже самые первые его работы поражают не просто детской свежестью восприятия, а каким-то врожденным чувством композиции и цвета.

И еще одно слово прозревается до этимологического каркаса: "призвание". В четыре года он впервые взял в руки кисть и краски. Это случилось в гостях — ребенка хотели чем-то занять. Результат ошеломил взрослых. С того дня Миша пристрастился рисовать "абстракты". Между тем, он рос в музыкальной семье, и считалось, что ему тоже на роду написана музыкальная карьера. В семь лет его отдали в Гнесинскую школу и долгое время гнали от бумаги и красок к смычку и гаммам. Только в прошлом году эта борьба закончилась окончательной победой художества. Но музыкальная тема присутствует в его картинах постоянно.

На библейские сюжеты написана, пожалуй, большая часть представленных на выставке работ. "Урия-хеттеянин" (источник вдохновения — Рембрандт, любимый художник Левина), "Моисей со скрижалями Завета", "Возвращение блудного сына", "Динарий кесаря", "Тайная вечеря", "Моисей на горе Сион"... Вглядываясь в светящуюся фигуру Христа и тонкие черты Эсфири, ощущая тихую радость "Рождества" и строгую мощь Моисея, о возрасте художника не думаешь. Только когда видишь щуплого мальчика в черном костюмчике, недоумеваешь: откуда такая зрелость в ребенке? Откуда он берет эти лица? Миша на подобные вопросы отвечает просто: "Вижу".

Три картины "Из семейного альбома" — словно ожившие старые фотографии: желтоватый фон, задумчивые лица. Это портреты, натюрморты (масло, акварель, гуашь), тонкие рисунки пером.



Миша Левин со своими картинами.

С 1991 г. он занимался в студии при Музее изобразительных искусств им. Пушкина, живописи учился в Еврейском центре искусств. Сейчас Миша учится в художественном классе под руководством Нины Валентиновны Гросл.

С 1994 г. он попал в сферу внимания благотворительной программы "Новые имена", которой руководит И.Воронова. Благодаря ей Мишины работы (и он сам) попали в Англию, Германию, встречи с "сильными мира сего" позволяли получить средства для обучения, для выставок. В 1997 г. в галерее "На Смоленской набережной" была устроена первая персональная выставка, привлекавшая внимание прессы и телевидения. В 1998-м Владимир Спиваков, давний Мишин поклонник, пригласил его в Кольмар (Франция) на свой фестиваль. Устройство нынешней выставки в трудные кризисные времена, когда и на рамы-то денег не наскребешь, взяла на себя страховая компания "Энергогарант".

Наверное, Мишу часто спрашивали, не боится ли он "перегореть", "выдохнуться" от слишком ранней славы. Не дослушав вопроса, он твердо отвечает: "Не боюсь. Просто надо работать".

НАТАЛЬЯ МАВЛЕВИЧ

Москва

Русская мысль. Париж. — 1998. — 19-25 нояб. — с. 17