

Левин Игорь

16.2.80

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
КОМСОМОЛЕЦ 4 5 ФЕВ 1980

г. Ростов-на-Дону  
з. 2275



## СИМФОНΙΑ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

В концертных залах все чаще звучит музыка молодого ростовского композитора Игоря Левина.

Воспитанник Ростовского музыкально - педагогического института, лауреат Всероссийского конкурса творческих работ И. Левин успешно пробует себя в различных жанрах симфонической, камерно-инструментальной, вокальной и джазовой музыки, стремясь найти контакт с широкой аудиторией. За последнее время композитор побывал в составе творческих делегаций на праздновании 60-летия 1-й Конной армии в Пролетарске, выступил перед сельскими тружениками Целинского района, рабочими и строителями Атоммаша. Он — участник многих заседаний музыкального молодежного клуба при ВТО и дискуссионного клуба старшеклассников. Только что Игорь Левин приехал из Волгодонска. Я попросила его поделиться впечатлениями о состоявшихся концертах.

— Выступления перед рабочей аудиторией мне всегда доставляют огромную радость. Это очень чуткая и отзывчивая публика. Мне приходилось выступать перед рабочими и строителями Атоммаша в цехах, общежитиях, и всегда я чувствовал живой интерес к моему творчеству, ощущал свою необходимость. Именно здесь проверяю многие свои находки и осуществляю свои премьеры. Эти встречи — импульс к поиску новых тем, форм, жанров. Грандиозность стройки, вдохновенный труд атоммашевцев, знакомства с новыми людьми дают неисчерпаемый материал для творчества.

— Мы знаем вас как автора камерно - инструментальной музыки, джазовой поэмы, песен. Какие жанры вам наиболее близки?

— Последнее время я мно-

го работаю в современных жанрах. На стихи африканских поэтов написал драматическую поэму в стиле джаз «Да, Африка», в которой попытался синтезировать симфонические методы развития с джазовой и рок-музыкой. Эти жанры пользуются сейчас большой популярностью у молодежи, я стремлюсь их освоить.

Люблю песню. Как жанр наиболее демократичный, остро реагирующий на события, она впитывает в себя все эти направления. И она интересна, привлекательна, как своеобразная творческая лаборатория на пути к большой форме. Кроме того, песня — это то искусство, которое может быть плакатом, лирической миниатюрой, шуткой, гимном. Наверное, поэтому песню любят миллионы людей. Мне ближе всего лирическая и патриотическая песни.

— Чем руководствуетесь вы при выборе стихов?

— Главное, чтобы они нравились мне, были созвучны моему настроению. Своей глубиной и искренностью привлекают стихи В. Маяковского, Л. Светлова, Н. Рубцова. Кроме того, плодотворно работаю с московскими и ростовскими авторами. Недавно к 60-летию донского комсомола, который мы отмечаем в этом году, на стихи Геннадия Георгиева написал «Песню о ростовском комсомоле».

— Ваши творческие планы!

— Они разнообразны. В ближайшее время заканчиваю произведение крупной формы в джазовом стиле, которое посвящаю коллективу под управлением Кима Назаретова.

ВЕЛА ИНТЕРВЬЮ МУЗЫКОВЕДУ Л. КОЛЬВАХ.