

Дело Левина живет и побеждает

4 ноября в Московском Государственном театре эстрады состоится юбилейный творческий вечер Альберта Левина — одного из самых популярных сегодня писателей-сатириков. Его монологи и фельетоны исполняют Клара Новикова и Геннадий Хазанов, Ефим Шифрин и Евгений Петросян.

Для Петросяна Левин пишет 25 лет. Такой срок выдерживает не каждое творческое содружество. Вот почему первые слова о юбиляре я попросила сказать Евгения Вагановича.

— До знакомства с Альбертом Левиным я считал, что у нас два источника юмора. В Одессе и в Москве. Но оказалось, есть еще и в Ростове-на-Дону, где в ту пору жил и творил инженер-электрик Левин. Мой репертуар стал искриться казачьим юмором. И вот 25 лет я читаю его монологи со сцены, и зрители смеются... Ибо Левин всегда точно знает, что сегодня волнует зрительный зал, что ему интересно и что необходимо поставить под комический прицел. Долгие годы, работая вместе, мы не раз обгоняли по темам и газеты, и постановки, что кажется нам важным на эстраде.

В моих программах, например, «Как поживаете» или «30 лет на эстраде», я читал много его фельетонов. Вот и сейчас в программе «Страна Лимония, деревня Петросяния» прозвучат 9 его монологов. Я очень люблю этого писателя, энергичного, веселого, талантливого, и уверен, что его творческий вечер в Театре эстрады будет настоящим праздником смеха и хорошего настроения.

Нужно сказать, что коллеги тоже не остались безучастными к юбилею собрата. Например, Леонид Французов разразился следующими поэтическим строчками:

**Как напишет что-то
Левин, так — успех!
Зритель левинские
штучки обожает.
А пока звучит народный
смех,
Дело Левина живет
и побеждает.**

Разговор с самим юбиляром начался с категорического: НЕТ! НЕТ! НЕТ! Это не юбилей — это творческий вечер. Никаких юбилейных речей, никаких «сидений» в кресле посредине сцены. Я не собираюсь на пенсию! И вечер свой я собираюсь вести сам! И монологи свои читать тоже буду сам!

— И прекрасно! Альберт Ильич, я знаю, что вы замечательно читаете на эстраде свои монологи, но согласитесь, 60-летие — отличный предлог для традиционного вопроса: как все началось? Почему вдруг инженер-электрик переквалифицировался в писателя-сатирика?

— И вовсе не вдруг... Я с младых ногтей рвался на сцену... Мне очень хотелось нравиться и быть в центре внимания. В школьной самодеятельности я был ведущим артистом. Потом, когда учился в политехническом институте, организовал СТЭМ — студенческий театр эстрадных миниатюр. Был там режиссером и автором программы. И уже работая инженером в Ростове, в проектном

институте, я дела этого не бросил.

Однажды мне повезло: я попал на конкурс студенческих театров в Москву. Председателем жюри был сам Аркадий Исаакович Райкин. Вернувшись в Ростов, я пошел в филармонию и договорился о том, что напишу им эстрадную программу.

— Написали?

— Да, и это был провал. После этой неудачи на пять лет ушел в подполье. Сколько же я за это время написал монологов, сколько эстрадных концертов отсмотрел! И результат оказался: моими фельетонами заинтересовались такие известные артисты эстрады, как Бен Бенцианов, Александр Шуров и Николай Рыкунин, Лев Шимелов, Борис Брунов, Гарри Гриневич... И вот мне повезло: я «вышел» на Петросяна.

— Вы ведь написали очень много: я помню успех таких ваших программ, как «Москва улыбается Вам», «Он, она и спорт», «Осенняя прелюдия». Скажите, есть какой-нибудь особенно дорогой монолог?

— Есть. Я назвал его «Начистоту» и написал для Евгения Петросяна. Это крик моей души. Монолог этот обращен к Родине-матери. Там много ласковых слов, которые обычно мы говорим матери: мамочка, мамуля, мамуся... Рефреном звучит вопрос: ну почему, мамуся, ты меня так не любишь. Мамуля-Родина, я отдаю тебе все свои силы, способности... Почему же я так плохо живу?

Это очень серьезный монолог. Я считаю его вершиной своего творчества. И включу его в программу вечера, а вообще-то в этот вечер прозвучат почти все новые монологи, которые я написал за последнее время.

Остается добавить, что вечер «Я Вам пишу...» 4 ноября в Театре эстрады приурочен к 60-летию писателя.

В нем примут участие Евгений Петросян, Владимир Винокур, Николай Бандурин и Михаил Вашук, музыкально-эксцентрическая группа «ЭКС-ББ», Михаил Грушевский, инструментально-вокальная группа «ГАФТ-компания», Ефим Александров и композитор Илья Любинский.

Елена НОВИКОВА.

