

Записки оперного певца

История русской оперы еще не написана. Эта сложная и большая область театроведения и по сей день ждет своего исследователя. Не говоря уже о более отдаленных временах (начало русской оперы относится к 30-м годам XVIII столетия), даже деятельность оперных певцов конца прошлого века не освещена сколько-нибудь полно.

Вышедшая недавно объемистая книга С. Ю. Левика «Записки оперного певца» во многом восполняет этот пробел и дает в руки будущего историка русской оперной сцены чрезвычайно интересный и ценный материал.

В прошлом оперный певец, С. Ю. Левик был незаурядным артистом. Созданные им партии в операх Вагнера, Рубинштейна и многих других получили высокую оценку современников. Он сравнительно рано покинул сцену, но прямой связи с оперой не порвал, работая, главным образом, над либретто опер западноевропейских композиторов. Тонкая наблюдательность, хорошая память, общая образованность помогли накопить богатейший материал, положенный в основу его труда.

Перед читателем проходит обширная галерея оперных артистов различной творческой индивидуальности и квалификации. Не позабыты и скромные труженики сцены, во многом способствовавшие популяризации в массах оперных произведений. В этом бережном и внимательном отношении к своим коллегам большая заслуга автора.

Богатое содержание труда С. Левика не исчерпывается характеристиками певцов. Он рассказывает также о режиссерах и дирижерах. С интересом читаются его воспоминания о многочисленных встречах с композитором А. К. Глазуновым.

В предисловии правильно отмечено, что читатель найдет в книге обширный материал почти по всем вопросам истории дореволюционного оперного театра. Автор уделяет большое внимание работе Киевского оперного театра, Марининского и театра Народного дома в Петербурге. В книге подробно рассказывается о Театре музыкальной драмы, поставившем перед собой цель реформировать оперу по образцу Московского Художественного театра. Левик подробно прослеживает, как подготавливалась почва для этой важной реформы и какую роль сыграли в ней передовые русские певцы.

Автор уделяет много внимания вокальной технике и оперному сценическому искусству. Вдумчиво отнесшийся к его замечаниям вокалист найдет немало поучительного и практически ценного на посвященных этим вопросам страницах книги. Мастерским анализом голоса Ф. И. Шаляпина автор внес большой вклад в не написанную еще биографию гениального певца.

В книге рассказывается и об искусстве итальянских певцов, приезжавших на гастроли в Россию. Но диспропорция отдельных характеристик — основной недостаток книги —

особенно досадно чувствуется в этом разделе. Дав, например, очень верный, полный и живой портрет «короля баритонов» знаменитого Маттия Баттистини, Левик очень скупо говорит о других певцах, а о многих даже не упоминает. Итальянские певцы, нередко выступавшие вместе с русскими артистами, оставили значительный след в истории развития русской оперы. Поэтому странным кажется пренебрежение, которое порой сквозит в даваемых оценках.

Книга «Записки оперного певца» ценна, прежде всего, глубиной и точностью характеристики творчества выдающихся мастеров оперной сцены.

Так, очень удачны страницы, посвященные Н. Фигнеру. Они помогают понять причины огромного успеха этого певца, обладавшего от природы весьма скромными вокальными и музыкальными данными. С большим мастерством и профессиональной точностью проанализировано творчество Л. Собиннова, Д. Смирнова, М. Фигнер, А. Неждановой и других.

Из книги читатель впервые узнает о таких замечательных певцах, как Л. Клементьев и Л. Сибиряков. К сожалению, автор по существу ограничился рассказом о своих курьезных взаимоотношениях с Клементьевым и дал слишком одностороннюю характеристику творчеству Сибирякова.

Свободная форма записок избавляла автора от обязанности освещать все сколько-нибудь заметные события в жизни русской оперной сцены. Однако все же хочется отметить, что деятельность целого ряда известных мастеров русской оперной сцены оказалась незаслуженно обойденной. Так, читатель не найдет в книге страниц, посвященных творчеству Н. Куклина, А. Лабинского, Н. Большакова и многих других. Большого внимания, чем уделил ей автор, заслуживает замечательная певица и педагог Ф. Литвин, тенор И. Алчевский и многие другие русские певцы.

Значение книги С. Ю. Левика далеко превосходит поставленную им первоначальную цель — поделиться воспоминаниями, поведать свои мысли об оперно-вокальном искусстве. Она послужит ценным пособием для музыковедов, изучающих историю русского оперного театра. К созданию истории русской оперы необходимо приступить немедленно. Большую помощь в этом важном деле могут оказать ныне здравствующие свидетели триумфов русских певцов конца прошлого и начала нынешнего столетия.

Книга С. Ю. Левика будет с интересом прочитана профессиональными работниками театров и самыми широкими кругами читателей. Однако сделать ее достоянием читателей стоило немалого труда. Около восьми лет ушло на хлопоты по «продвижению» принятой к изданию рукописи. Думается, что издательству «Искусство» следует проявлять больше оперативности в издании книг, посвященных истории русского театра.

Б. ОСТРОВСКИЙ