

Леви-Танай Сара

05.10.05

Мать израильского танца

Коммерсантъ - 2005 - 5 окт. - с. 22.

некролог

В возрасте 95 лет скончалась Сара Леви-Танай — старейший израильский хореограф, основательница первой в Израиле труппы современного танца «Инбал».

Израиль — одна из самых танцующих стран мира. В разных группах, труппах, кружках и школах регулярно занимается без малого 300 тыс. человек. Причем первый профессиональный танцевальный коллектив родился почти одновременно с государством — в 1949 году. Его создательницей стала Сара Леви-Танай, родившаяся в 1911 году в семье йеменских репатриантов. В те времена никто не мог бы даже вообразить, что воспитывавшейся в приюте йеменской девочке суждено оказать столь существенное влияние на

танец Израиля — ведь попытки восточных евреев внести свой вклад в культуру складывающейся страны в лучшем случае принимались скептически.

Сирота оказалась восприимчива к музыке и пластике — еще в детском доме Меира Шфейля она досконально изучила песни и танцы Эрец-Исраэль. Впервые в роли балетмейстера она попробовала себя, когда работала в кибуце в детском саду — в 1948 году на ее попечение поступила целая орава йеменских подростков, переправленных в Израиль в ходе операции «На орлиных крыльях». Эти ребята и стали ядром танцевальной группы «Инбал» (что означает «язычок колокольчика»), созданной Сарой через год после образования Государства Израиль.

Стиль хореографа-воспитателя, названный «йеменская готи-

ка», представлял собой еще не виданную смесь из фольклора сефардов и системы танца модерне, проникшей в Израиль из США. Этот универсальный пластический язык позволял с равным успехом ставить сюжеты из йеменского фольклора и Библии, стилизовать сельскохозяйственные процессы и высказываться по поводу религии. Ее спектакли «Йеменская свадьба», «Царица Савская», «История Руфи», «Голос моей любви» были признаны израильской классикой, а ее метод скрещивания фольклора с современной пластической культурой доминирует в творчестве израильских хореографов до сих пор.

Со временем «Инбал», объездивший с гастрольями пять континентов, стал гордостью Израиля. С его танцовщиками охотно работали американские знамени-

тости — хореографы Джером Роббинс и Анна Соколова посвящали евреев-йеменцев в тонкости американского модерна. В 1973 году Сару Леви-Танай наградили почетной премией Израиля, признав ее вклад в национальную культуру. Однако вскоре «Инбал» стал испытывать трудности — он не выдерживал конкуренции с новыми профессиональными труппами, особенно ансамблем «Бат-шева», шефрублируемым баронессой Ротшильд. К 90-м годам «Имбалу» грозил полный развал, но бывшая солистка ансамбля Маргалит Овед, вернувшись из Калифорнии на родину, взяла дело в свои твердые руки. Сохранив лучшие спектакли основательницы ансамбля и умно выстраивая новый репертуар, она сохранила дело жизни Сары Леви-Танай.

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА