Культура. - 1994. - 1 окт.

Вера дружбе

не помеха

Московский еврейский театр «Шалом» завершил прошлый сезон двумя новыми музыкальными спектаклями «Национальность! Да.» [пьеса А. Хайта в постановке художественного руководителя театра А. Левенбука] и «Новеллы Севелы», созданном по театрализованному рассказам писателя, сценариста и кинорежиссера Э. Севелы (режиссура и хореография В. Витолс).

— Нынешний сезон, — рас-

сказывает **Александр Левенбук**, — мы открываем в начале октября премьерой спектакля «Янкель, Таке и Кадыр» по пьесе румынского драматурга В. И. Попа, которая впервые поставлена на столичной сцене. Режиссеры — В. Маганет и я, художник — М. Ушац, хореограф — В. Витолс. Главная мысль этого спектакля заложена в словах: «Вера дружбе не помеха». Они-то и послужили подзаголовком нашей постановки. В центре пьесы три представителя разных религий: еврей, христианин и мусульманин. В комедийной форме представлена занятная история их взаимоотношений. В спектакле много музыки, танцев, юмора...

В настоящее время труппа пополнилась выпускниками столичных театральных вузов. Это значительно обогатило творческие возможности коллектива. В эти дни «Шалом» участвует в фестивале еврейской культуры в Оренбурге, где был показан новый спектакль накануне его московской премьеры.

— Чем в дальнейшем порадуете зрителя?

— Начали готовить мюзикл

по пьесе Б. Рацера «Цоресы и нахесы». На музыку В. Шаинского. Главный драматург нашего театра А. Хайт пишет новый мюзикл. В портфеле — инсценировка романа лауреата Нобелевской премии А. Башевиса-Зингера «Шоша».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.