

ДВА ВЕКА СПУСТЯ

В КУЛЬТУРНО И жизни нашего города скоро произойдут два события. Возможно, почти одновременно. На сцене Московского камерного музыкального театра состоится премьера комической оперы В. А. Пашкевича «Скупой», поставленной под руководством народного артиста СССР, профессора В. Покровского. И впервые в истории будет издана партитура оперы доглинковской поры, произведения, которое не видело света рампы почти 200 лет (издательство «Музыка»).

Студент 3-го курса Московской консерватории Е. Левашев, взявшись за трудную тему семь лет назад, не мог даже предположить, сколько радостных открытий она ему принесет.

Имя В. Пашкевича в ряду представителей русской музыки доглинковской поры ма-

ло что говорило тогда даже профессиональным музыкантам. Гораздо более известны были любителям музыки сочинения его современников: Хандошкина, Бортнянского, Фомина. Загадкой оставалась не только личность композитора, в значительной степени неизученным было его оперное творчество. Даже в энциклопедическом словаре о Пашкевиче сообщалось кратко.

...Золотая медаль Всесоюзного конкурса научных студенческих работ, присужденная автору музыкального исследования о Пашкевиче, могла бы иному вскружить голову. Но только не Евгению Левашеву, юноше, понастоящему одержи-

мому и отдающему себя сполна делу, которому он намерен посвятить жизнь, — истории музыки. Чего стоили, например, его многократные поездки в Ленинград! Работники архива библиотеки Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, где хранились оперные партитуры В. Пашкевича, с удивлением наблюдали, как, вооружившись фотоаппаратом, часами стоя на коленях и перелистывая старинные фолианты, московский студент не только переснимал страницу за страницей.

Известно, что самые интересные открытия чаще всего неожиданны.

Анализируя старинные рукописи, исследователь смог устано-

вить нотный почерк В. Пашкевича в партитурах «Несчастье от кареты», «Федула с детьми» и даже в опере «Санкт - Петербургский гостинный двор», музыка которого ранее приписывалась М. Матинскому. В. Пашкевич сразу писал на белом, и поэтому в партитуре «Гостиного двора» удалось обнаружить различные авторские варианты его музыки. Е. Левашев не спешил с окончательными оценками, пока его предположения не подтвердили графологи из рукописного отдела Ленинской библиотеки.

Шаг за шагом удалось восстановить совсем неизученные моменты творческой биографии предшественника Глинки, автора се-

ми опер, найти прямые свидетельства того, что В. Пашкевич являлся также и замечательным актером, певцом, скрипачом - виртуозом, руководителем музыкального театра, дирижером, капельмейстером балетного оркестра и педагогом пения в Академии художеств.

В Москве его оперы ставили в театре Медокса, в Кускове, Останкине. По мемуарам и первоисточникам удалось восстановить даже имена некоторых исполнителей. Е. Левашев изучил около 1500 книг, где хотя бы немного приоткрывалась загадка темы. Сомнений теперь не было: в конце XVIII века В. Пашкевич являлся самым популярным оперным композитором, чье

творчество далеко вышло за стены придворного театра.

Дотошный исследователь изучил полную партитуру «Скупого», расшифровал все сокращения: в издательство поступили тщательно отредактированные нотные листы.

...Евгений Михайлович прикасается к клавишам рояля и увлеченно играет мне на память отрывки из оперы, принятой теперь к постановке.

— В камерном театре, — рассказывает мой собеседник (он же музыкальный редактор постановки), — музыку В. Пашкевича будет играть, конечно, оркестр. В антракте перемат занавесом прозвучат российские песни конца XVIII века. Ве-

дущие партии исполнят артисты Л. Соколенко, Н. Яковлева, Б. Дружинин, А. Ломоносов, Э. Акимов. За дирижерский пульт станет В. Агронский. Спектакль оформляет в стиле русского барокко и народного лубка молодая художница А. Тихомирова. Сейчас полным ходом идут репетиции.

Нетрудно понять волнения Е. Левашева накануне такого события: ведь аспирант Института истории искусств готовится к защите кандидатской диссертации по теме: «Василий Алексеевич Пашкевич и русский музыкальный театр его времени». Знакомлюсь с научной работой в свежем переплете. Скрупулезная система дока-

зательства сделанных находок, глава о сценической жизни опер Пашкевича. Вот автографы композитора... А это портрет не-

известного в costume придворного певчего с нотами в руках. Найденный в фонде видного ученого Н. Финдейзена. Евгений Михайлович предполагает, что здесь изображен какой-то известный человек, и, если не сам В. Пашкевич, то певчий, работавший вместе с ним. Расшифровать надпись на портрете пока не удалось, как не пришлось еще молодому ученому разыскать ноты танцевальной музыки. Но Е. Левашев убежден, что рано или поздно это ему удастся. Он горячо верит и в то, что скоро широкий круг любителей музыки откроет для себя новое имя русского композитора.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.

24 НОЯ 1973