

НОВОЙ ОПЕРЕ... 300 ЛЕТ

Зрители в Москве, Ростове, Ярославле, Новгороде, Казани, Киеве, Тобольске, Иркутске, Пскове, Перми, Смоленске шесть с лишним часов без перерыва следили за развитием событий, в которых действовали пастухи, воины, сенаторы, звездочеты, царь-злодей, а рядом с ними аллегорические персонажи — Любовь и Ненависть, Плач и Радость, Жизнь и Смерть...

Тяга народа к искусству проявлялась очень ярко. «Комедийные хоромины» — так назывались специально построенные театральные помещения — до отказа заполнялись публикой. Она приветствовала победу добра над злом, которую утверждала одна из первых русских опер...

Было это триста лет назад, когда на Руси возникли «школьные театры», где актерами были учащиеся.

Оперу «Ростовское действо» создал Даниил Туптало, получивший известность и признание под именем Дмитрия Ростовского. Это был блестящий оратор, историк, поэт, драматург, музыкант, отличавшийся демократичностью воззрений и ратующий за широкое народное

образование. До нашего времени дошло несколько его работ по истории, три драмы, семь комедий, ряд стихотворных произведений.

Либретто «Ростовского действа» советские литературоведы восстановили несколько лет назад. Блестящий по форме литературный язык здесь сочетается с просторечиями русской, украинской, белорусской, польской речи. По мнению специалистов, произведение относится к числу шедевров русской драматургии конца XVII — начала XVIII века.

Наш земляк, кандидат искусствоведения Е. Левашов задался целью полностью восстановить оперу. Сложность задачи состояла даже не в поиске нот, написанных Дмитрием Ростовским. Дело в том, что в ту далекую пору партитур вообще не существовало. Творец — читай на современном языке «композитор» — писал музыку только к ключевым эпизодам действия. Остальную музыкальную ткань составляли песнопения, бытовавшие в народе. Словом, ноты чередовались с указаниями, какую знакомую на слух популярную песню следует исполнять.

Е. Левашов проделал огромную работу по выявлению этих произведений и проанализировал, какие из них могли соответствовать тем или иным сюжетным ситуациям. Музыка Дмитрия Ростовского была обнаружена в хранилищах Москвы и Киева. Однако одного из музыкальных эпизодов, который, судя по всему, должен был быть написан самим творцом, до самого последнего времени обнаружить не удавалось. Как-то, встретившись с москвичами — любителями музыки, Е. Левашов рассказал, почему не удается завершить реконструкцию оперы. На следующий день в его квартире раздался телефонный звонок.

— Не этот ли кант Дмитрия Ростовского вы ищете? — спросил незнакомый голос. И запел в трубку.

То был недостающий фрагмент оперы.

Сейчас народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Б. Покровский с успехом осуществил постановку «Ростовского действа» на сцене Московского камерного музыкального театра.

С. МИХАЙЛОВ.