

Левашов Владимир Сергеевич (исполнитель)

Хор Пятницкого: на сцену или в ресторан?

Моск. правда. - 2004. - 4 окт. - с. 6

КУМИРЫ ПРОШЛОГО

Мне доводилось частенько бывать на репетициях и концертах знаменитого коллектива - хора имени Пятницкого в ту пору, когда им руководил известный композитор Владимир Сергеевич Левашов. Я видел, как он и солисты хора бережно и поистине благоговейно относились к народной песне, ее традициям, стилю, принятому слушателями и полюбившемуся им. Ныне у хора Пятницкого, судя по всему, иное «призвание». Его, некогда выступавшего на сценах главных концертных залов страны и столицы перед тысячами людей и по радио для миллионов слушателей, теперь нанимают для развлечения «кновых русских». Так, например, по сообщению одной из газет, хор Пятницкого был приглашен выступить на очередной свадьбе в ресторане «Дворянское гнездо» в подмосковных Горках. Интересно, что бы сказали по этому поводу создатель хора М. Пятницкий и его последователь В. Левашов?..

Илья ОКУНЕВ

Владимир Сергеевич Левашов ушел из жизни ровно 10 лет назад - в 1994 году. У него, народного артиста СССР, был долгий и активный жизненный и творческий путь. Родился он в Москве в 1915 году. В 1939-м окончил музыкальное училище. Затем занимался в Ленинградской консерватории по классу композиции.

В годы Великой Отечественной войны руководил армейским ансамблем песни и пляски, который выступал перед солдатами разных фронтов. Потом в его биографии были ленинградский матросский эстрадный оркестр

Военно-морского флота, матросский ансамбль песни и пляски Амурской области, Сибирский народный хор, а с 1962 года - хор имени Пятницкого.

Широко известен был В. Левашов еще и потому, что вел на телевидении, когда оно еще только становилось, передачу «Товарищ песня», которая пользовалась огромной популярностью у зрителей всех возрастов. Потом она стала называться «Песня-79», «Песня-80», «Песня-81», которые и поныне памятли многим. Они тоже связаны с Валентином Левашовым.

Мне довелось не раз встречаться и беседовать с ним о том, какую роль играет народная песня в нашей жизни.

- Песня живет в русском народе испокон веков, - говорил В. Левашов. - Помните, у Стасова: «сваи вколачивают с песней, якорь тянут с песней, солдаты на штурм идут с песней». В народной песне есть все, что трогает душу человека, - широта и задушевность, безудержное веселье и щемящая грусть. Лирика соседствует в ней с эпосом, простота с мудростью.

- Музыка действует благотворно, - продолжал он, - если она ненавязчива. Скажу о себе: если какая-то мелодия непрерывно преследует меня, я чувствую себя разбитым. Она вызывает отрицательные эмоции подобно навязчивой идее. Музыка музыка - рознь. Иная доставляет человеку эстетическое наслаждение, духовно обогащает его. А иную невозможно слушать даже пять минут. Лично я как музыкант испытываю буквально физическую боль, когда слышу, например, фальшивую ноту. А намеренно утрированный оглушающий звук, преподносимый в качестве музыки, ранит слух и нервы.

В ту пору, когда хором Пятницкого руководил В. Левашов, в его репертуаре были не только песни, но и всевозможные танцевальные миниатюры, выразительные и характерные народные сценки. Как когда-то говорил М. Пятницкий, это было «живописное изображение пес-



ни». Русский народный хор, верный заветам своего создателя, стал своего рода полпредом России в различных уголках мира. В 1959 году хор был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

- Для песни прежде всего нужна мелодия, которая позволяла бы выявлять вокальные данные поющего, - считал Левашов. - Я люблю народные песни, воспитан на них с детства, и мелодия в них всегда играла решающую роль. Ведь, помимо глубокого содержания, в песне должна быть и красота звука. Лишь тогда она доставляет удовольствие. Почему, например, песня «День Победы» Тухманова получила признание людей разных

поколений? Да потому, что по своему звучанию человечна, трогает до слез, заставляет сильнее биться сердце. По существу же это танго, вложенное в ритмическую оболочку марша.

Вспоминаю концерт хора имени Пятницкого под управлением В. Левашова. На сцене голосистые русские певцы, самозабвенно исполняющие народные песни. Они до сих пор звучат у меня в ушах: «Ой туманы мои, растуманы», «Славное море, священный Байкал». Их невозможно забыть. В этих песнях настоящая живая вода. Обидно, что о них, похоже, окончательно забыли на радио, телевидении и на концертных площадках...