

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

17 МАИ 1981

г. Оренбург

...ЕГО узнаешь сразу — этот человек наделен яркой внешностью, сценическим обаянием, чувством юмора, столь важным для актера оперетты, музыкальностью. У него насыщенный, густой и сильный голос. А кроме того, он великолепно танцует. Кажется, что опереточность дана Владимиру Левашову самой природой.

Его актерское искусство отличается сочной колоритностью — в нем нет акварельных полутонов; его стихия — крупные мазки, звучность образа, яркость эмоции.

Актерское дарование Левашова многогранно — в нем сочетаются мужество, лиризм и едкий, порой доходящий до гротеска, юмор.

И еще один момент в характеристике актера, о котором нельзя не сказать. — Левашов владеет даром мгновенной сценической импровизации, очень важным для артиста, особенно театра оперетты. А отсюда — особая свобода, непринужденность сценического поведения, легкие, органичные переходы от танца к пению и разговорным диалогам.

В театре он с самого начала утвердил себя в амплу комика, веселого, подвижного, элегантного героя-простака. Но Левашов никогда не играет «амплуа» — он создает характеры, правдивые и каждый раз неповторимые, наполненные реальным психологическим содержанием. Левашов поистине актер образа, а не актер амплуа в своих лучших ролях. Его работы всегда опираются на бытовые наблюдения, он ищет сквозную линию развития роли, стремится к жизненной достоверности изображаемого персонажа. Артист прекрасно знает разнообразные возможности своего жанра, но он никогда не жертвует образными задачами ради только смешного.

Владимир Левашов с полной отдачей, с удовольствием живет жизнью своих героев.

Он умеет быть таким разным — и смешным, и мрачным, и суровым, и жалким. Для любого образа он ищет свой рисунок: то это салонно-изысканный, неунывающий, легкомысленный Бонни, то добродушно веселый, трогательный Гастон — верный сын своей Франции («Фамильные драгоценности»), то обаятельно наивный Анри в «Фиалке Монмартра», то разболтанно глуповатый Наполеон из «Баядеры», то напыщенный, самодовольный «кумир» Спарти Ахилл («Прекрасная Елена»), то старый ловелас Драготин («Цыганская любовь»). Актер будто и сам добродушно посмеивается над своими персонажами, приглашая зрителей быть одновременно свидетелями и жизни его героев, и талантливой, разнообразной игры артиста.

Не так давно театр поставил мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», в котором роль старого мусорщика Альфреда Дулиттла поручили В. Левашову. Интересной и праздничной была встреча оренбуржцев с его Дулиттлом. С какой великолепной изобретательностью, с какой

жанровой остротой изображает его артист! Сколько задора, острой насмешливости, умной иронии несет с собой этот герой у Левашова! Его Дулиттл — необычный характер, мыслящая личность. Артисту удалось выявить всю эту сложность и многозначность: его мудрый скептицизм, презрение к буржуазной морали, сарказм.

Левашов правильно пони-

под личной которого скрывается Зорро. Их воплощает один актер. Абсолютно не меняя грима, без парика, Левашов прекрасно играет «двойную» роль. Он внимателен к каждому движению души своих героев, к каждому их жесту.

Артист метко нашел для образа дон Диего, по прозвищу «манная каша», какую-то плывущую походку с же-

рические, и драматические моменты. А потому не случайно эта роль особенно любима артистом, роль сложная, требующая тонкой передачи духовного роста, изменения характера. Музыка вносит в его роль элемент романтики, придает ей эмоциональную открытость. Главное же заключается в том, что В. Левашову удалось приблизить кальдероновского героя к нашему дню.

Вообще героям Левашова незнакома сентиментальность, они исполнены благородства, мужества, духовного здоровья, жизненной силы. В этом оптимистическом настрое — современность его творчества.

Для артиста не существует понятия главной и эпизодической роли. С одинаковой отдачей исполняет он как ведущие, так и роли второго плана.

В спектаклях с участием Левашова проявляется еще одно из ценнейших качеств актера — его чувство ансамбля. Он внимателен к своему партнеру и чутко умеет подчеркнуть его преимущества, ощущая себя с ним как единое целое.

И еще. Пожалуй, ни одна профессия не знает такого количества шефских обязанностей и поручений, как актерская. А ведь все это труд, время, силы. Но этот труд доставляет Владимиру Левашову только радость. С удовольствием выступает он на промышленных предприятиях, на телевидении.

Живет в Оренбурге артист. Зовут его Владимир Левашов. Работает в театре музыкальной комедии. Сколько лет? Самый расцвет творческих сил — впереди целая жизнь!

Т. ХАЛИНА.

На снимке: сцена из спектакля «К вашим услугам, синьор», дон Диего Вега — В. Левашов, Фернандо — заслуженный артист РСФСР А. Пашенко.

Фото В. Верстукова.

А К Т Е Р О Б Р А З А

Творческий портрет артиста областного
театра музыкальной комедии
Владимира Левашова

мает идею образа: буржуазная среда разрабатывает талант человека, не дает ему раскрыться. И мы за остроумием мусорщика, за его смехом, за весельем его куплетов и характерностью подтанцовок видим судьбу вольного, беспечного человека. И богатство, неожиданно привалившее ему, не радует — это конец его самобытности, нищеты, которой он даже гордился, конец его свободы. Это гибель таланта под бременем буржуазной благопристойности.

Но комический талант Левашова обладает к тому же поэтическим строем, богат лирическими чувствами.

Ему ничего не стоит снять костюм простака и превратиться в героя.

В центре спектакля «К вашим услугам, синьор» — два полярных характера: страшный, неукротимый, романтический герой Зорро и глуповатый дон Диего Вега,

манными шажками, замедленность движений, манерность в разговоре.

Но с первого же появления на сцене артист влюбляет зрителя в своего Зорро — человека отважного, гордого, честного, подкупающего своей душевной чистотой и романтикой чувств. Левашов раскрывает в нем душу нежную и мужественную, суровую и добрую. И никакие преграды ему не страшны в борьбе за любовь. Роль эта предполагает и немалые физические трудности, с чем актер справляется легко и свободно. Но увлекает его не трюкачество, а создание реального характера. Именно на нем и держится весь этот спектакль, потому что в его сценическом образе заключена большая жизненная правда.

Образ дон Алонсо из мюзикла «С любовью не шутят» соответствует таланту Левашова во всех его аспектах, включая и комедийные, и ли-

